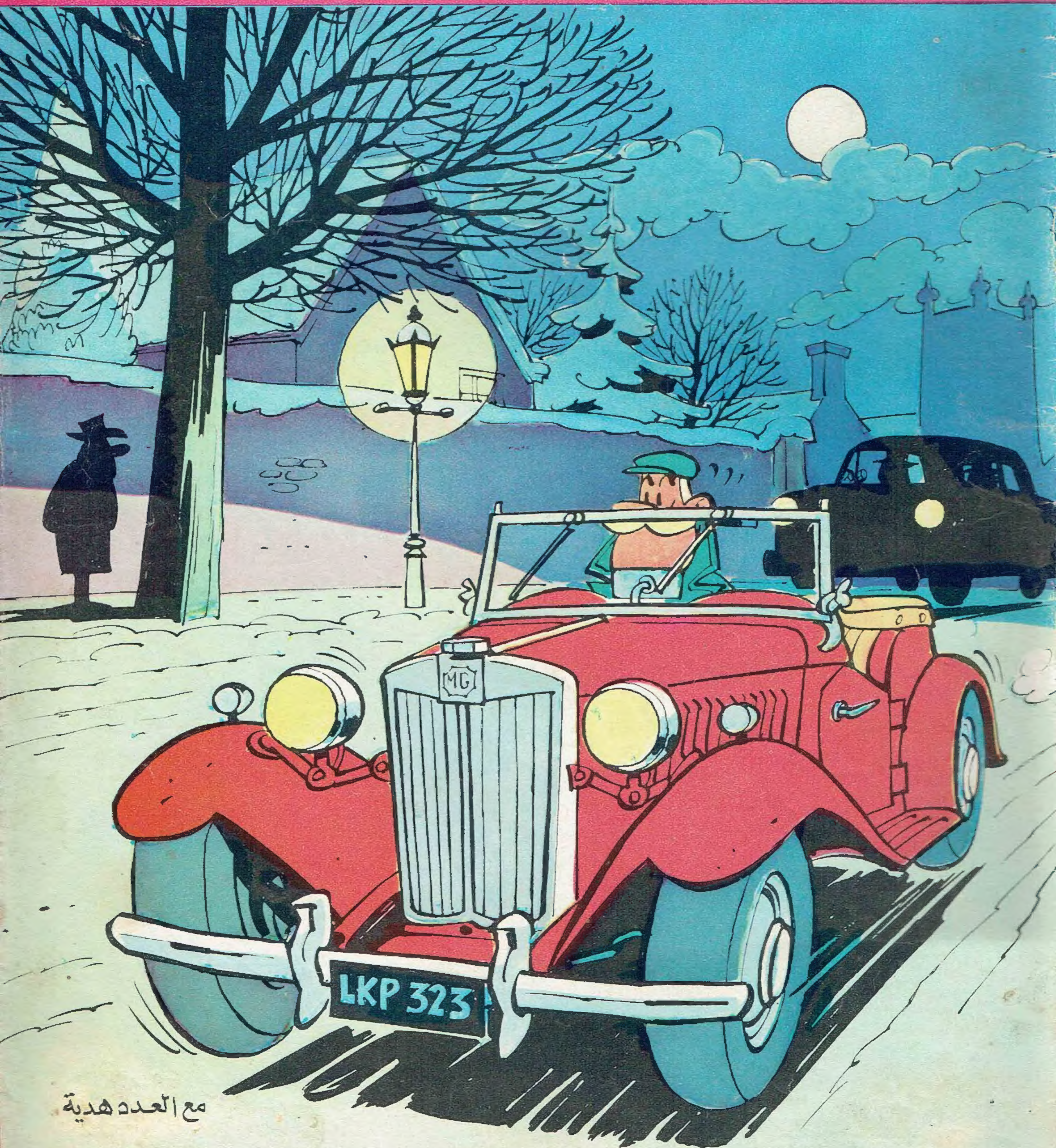


السنة الخامسة العدد ٣٩

شأننا

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد هدية



ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبو زيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

ع. م. ج.	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق. ن.
سوريا	١٢٥	ق. س.
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
اليحسين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عمان	٥	شلات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢%	دينار
المغرب	٢%	درهم

على مهلك يا ريس ... !

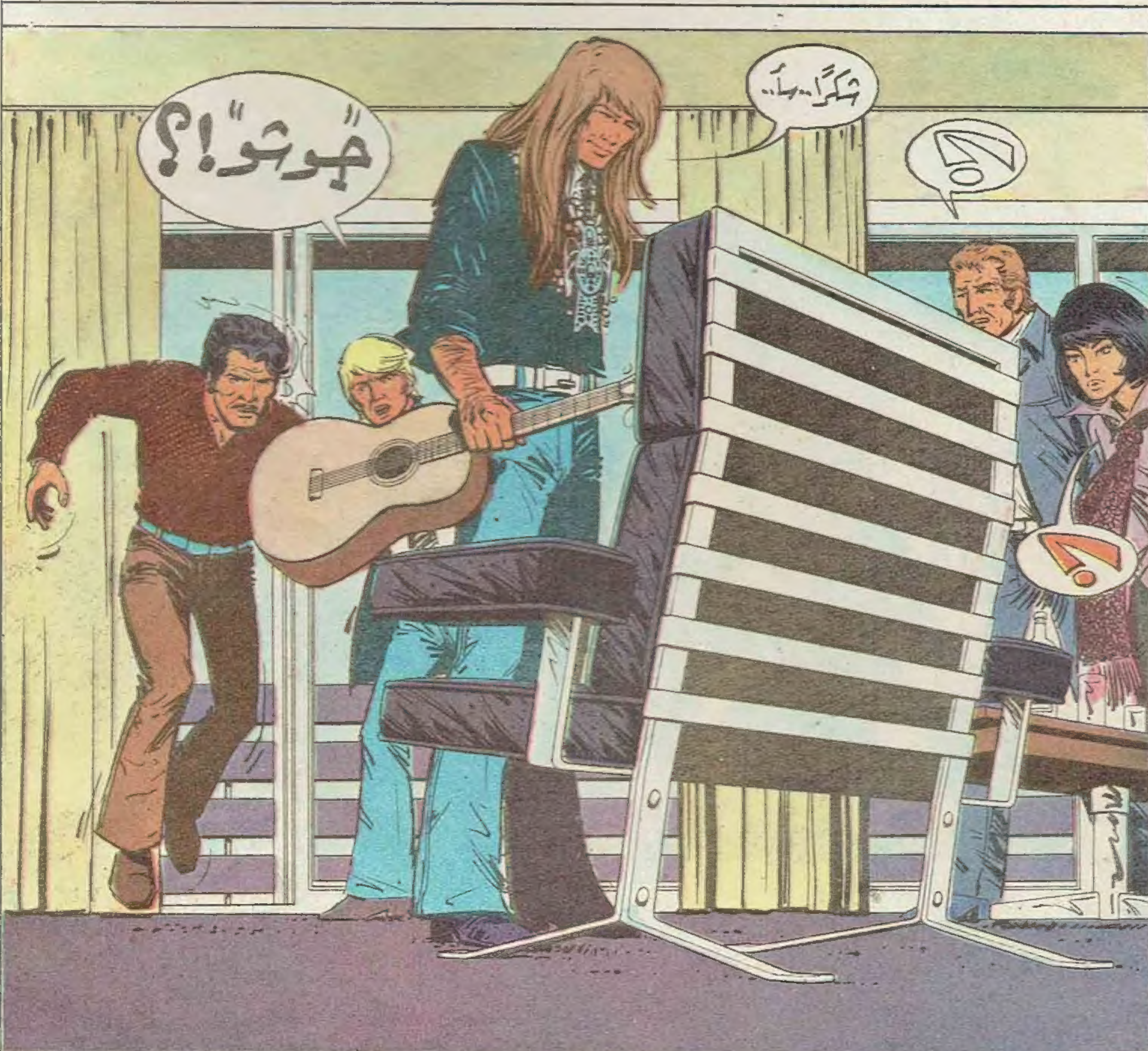
مطابع الأهرام التجارية



بنجامان

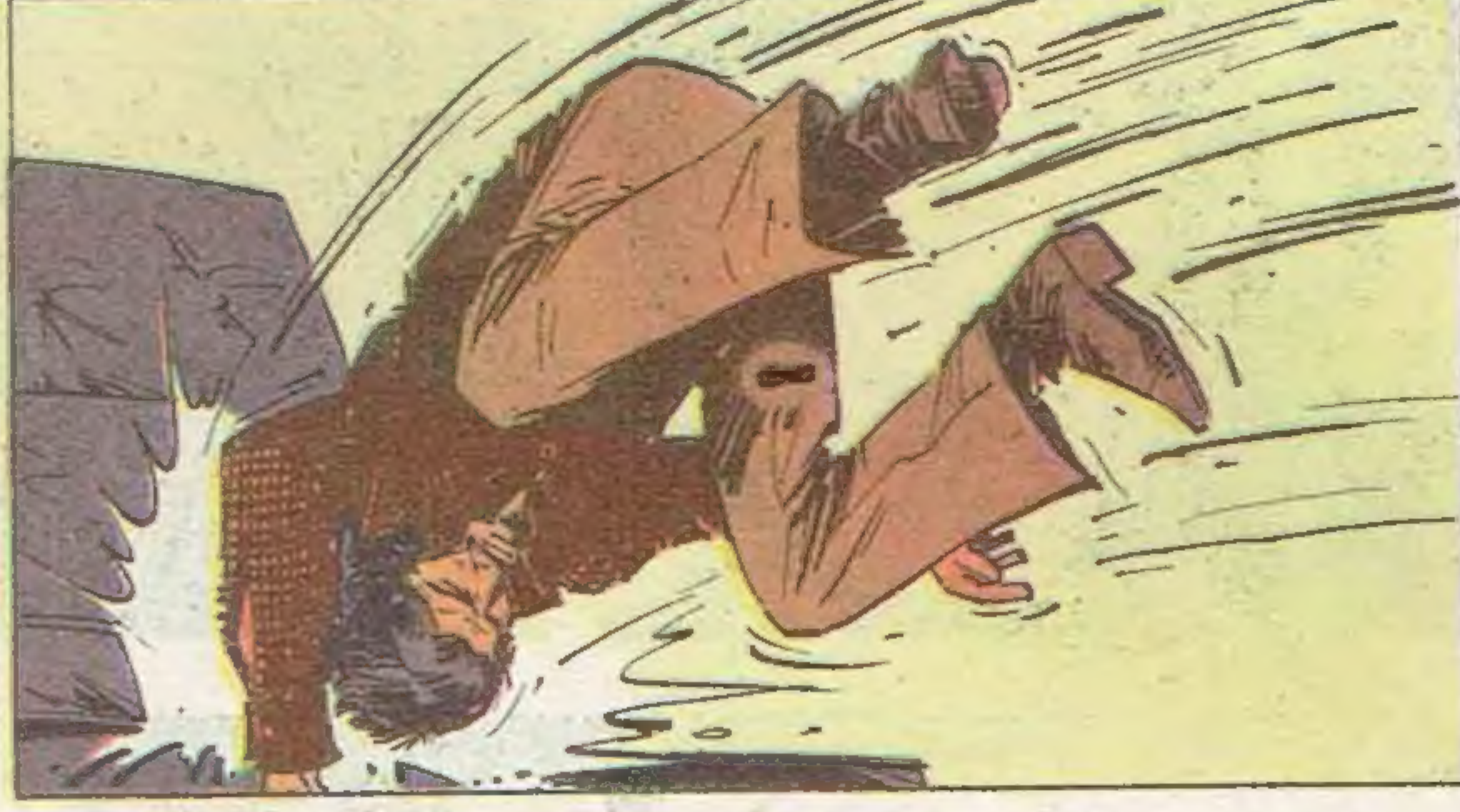


برونو برازيل



عهد إلى فريق الكوماندوز الذي يرأسه « برونو برازيل » بمهمة في جزر الويسان وقد اكتمل عدد فريق « التاسيح » بإحلال عضو جديد : « توفى الرجال » مكان « بيج بوى لافايت » الذي استشهد في عملية سابقة .

عاصفة في جزر الوتيان



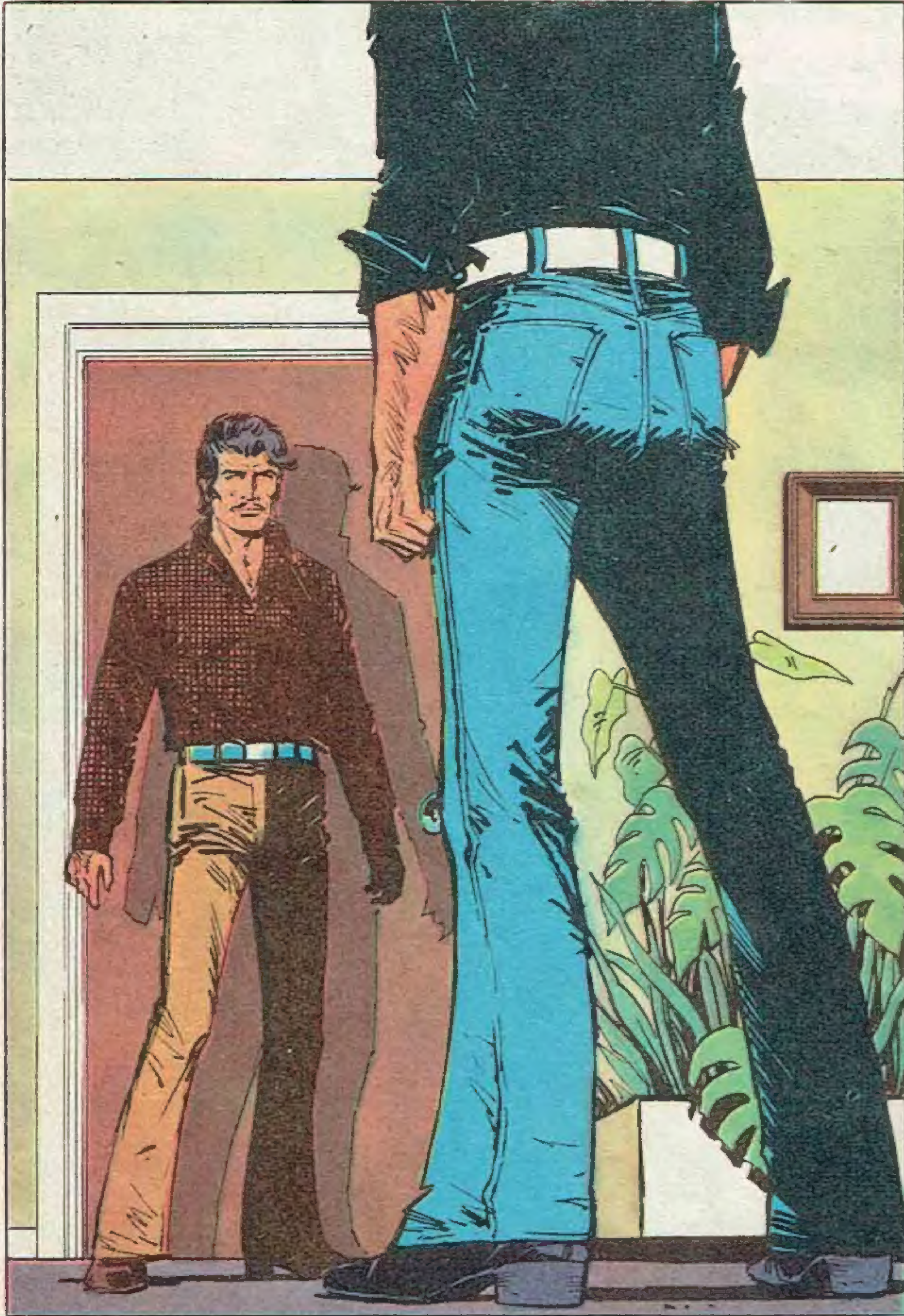
هم يهينوا!



برونو برازيل



عاصفة في جزر الوتيان

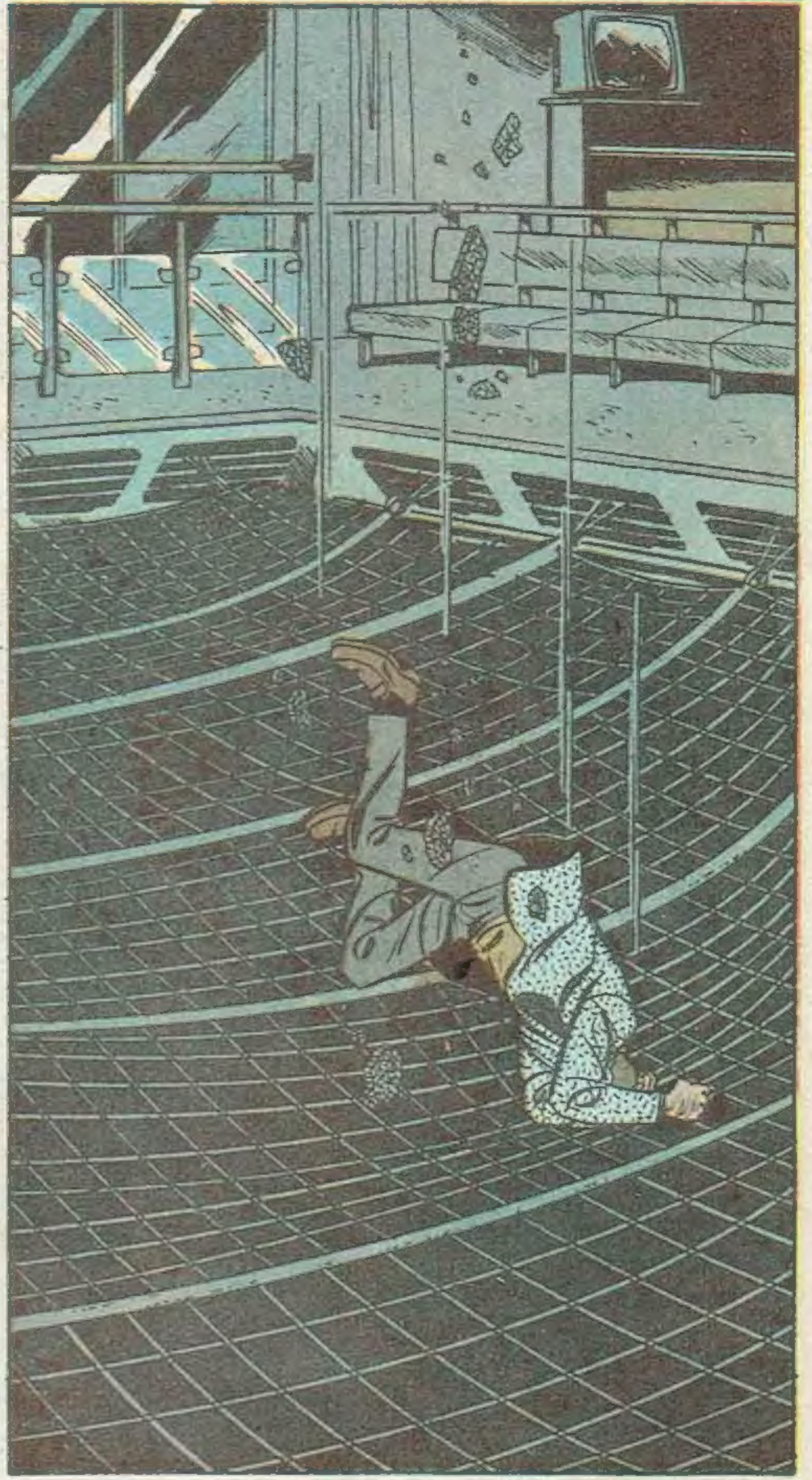
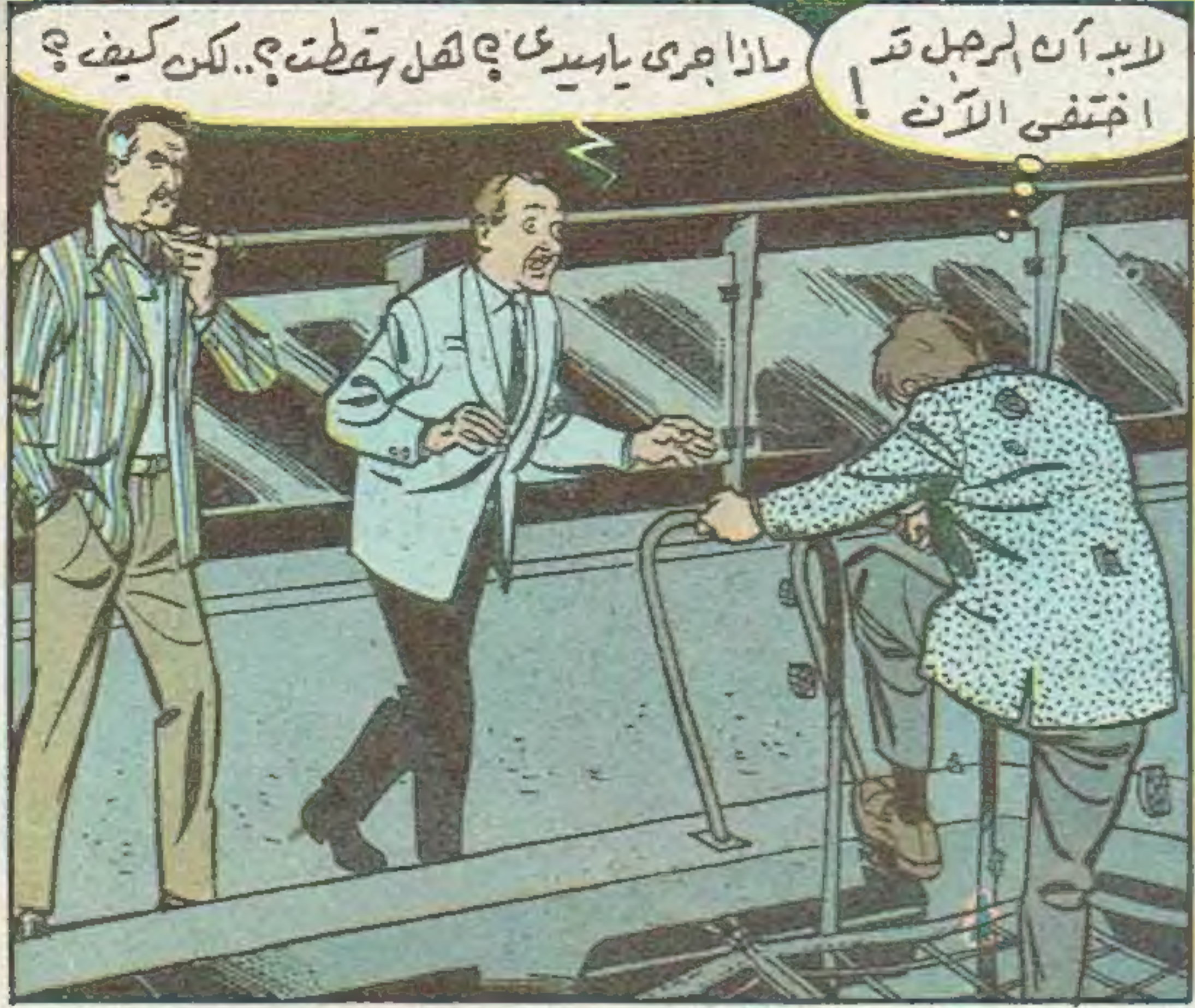


ريل هوشيله

بريشة الفنان: تيبه

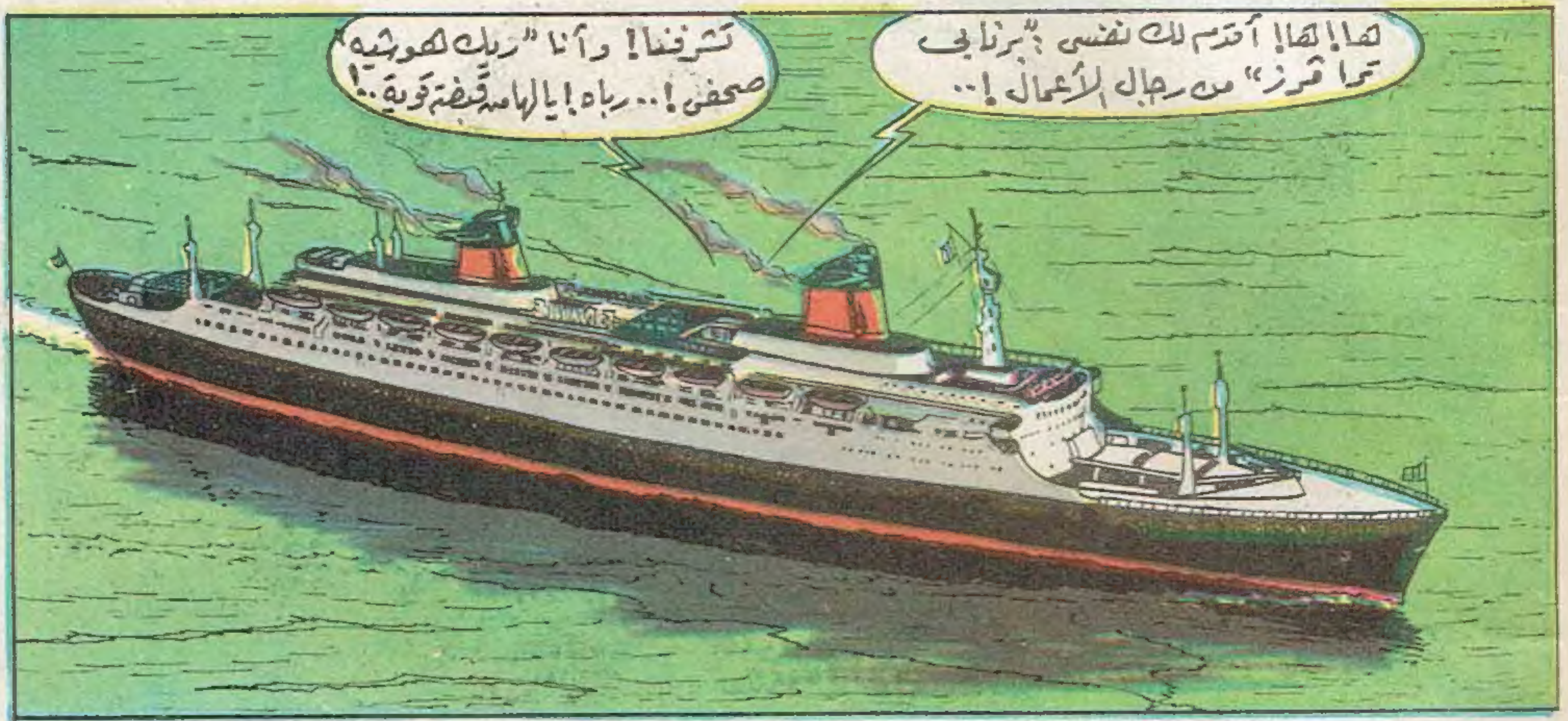
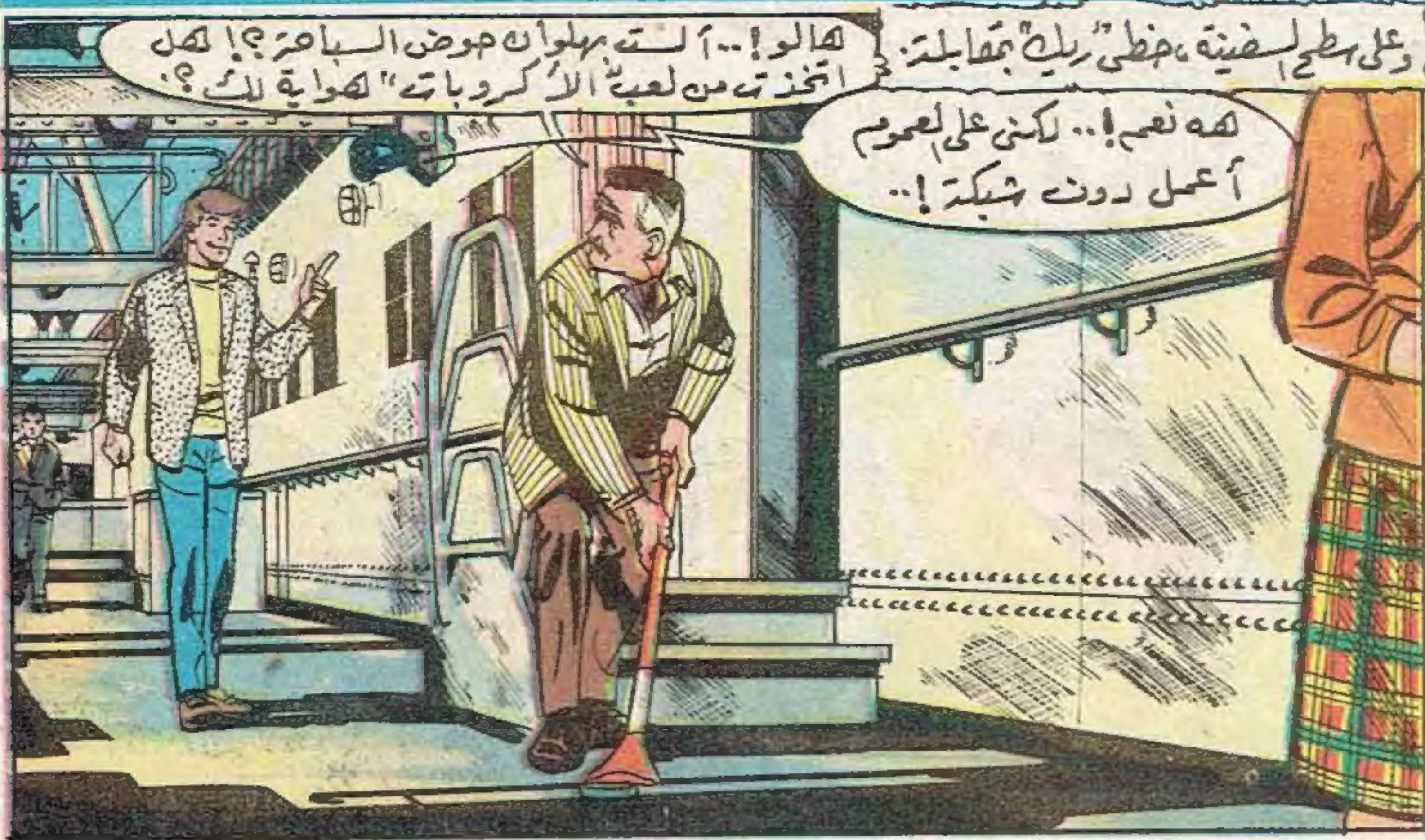


على أثر صراع عنيف دار بينه وبين أحد الأشرار الذي كان مبرصا به سقط « ريك » عبر القبول الزجاجي الذي يعلو أحد أحواض السباحة على ...

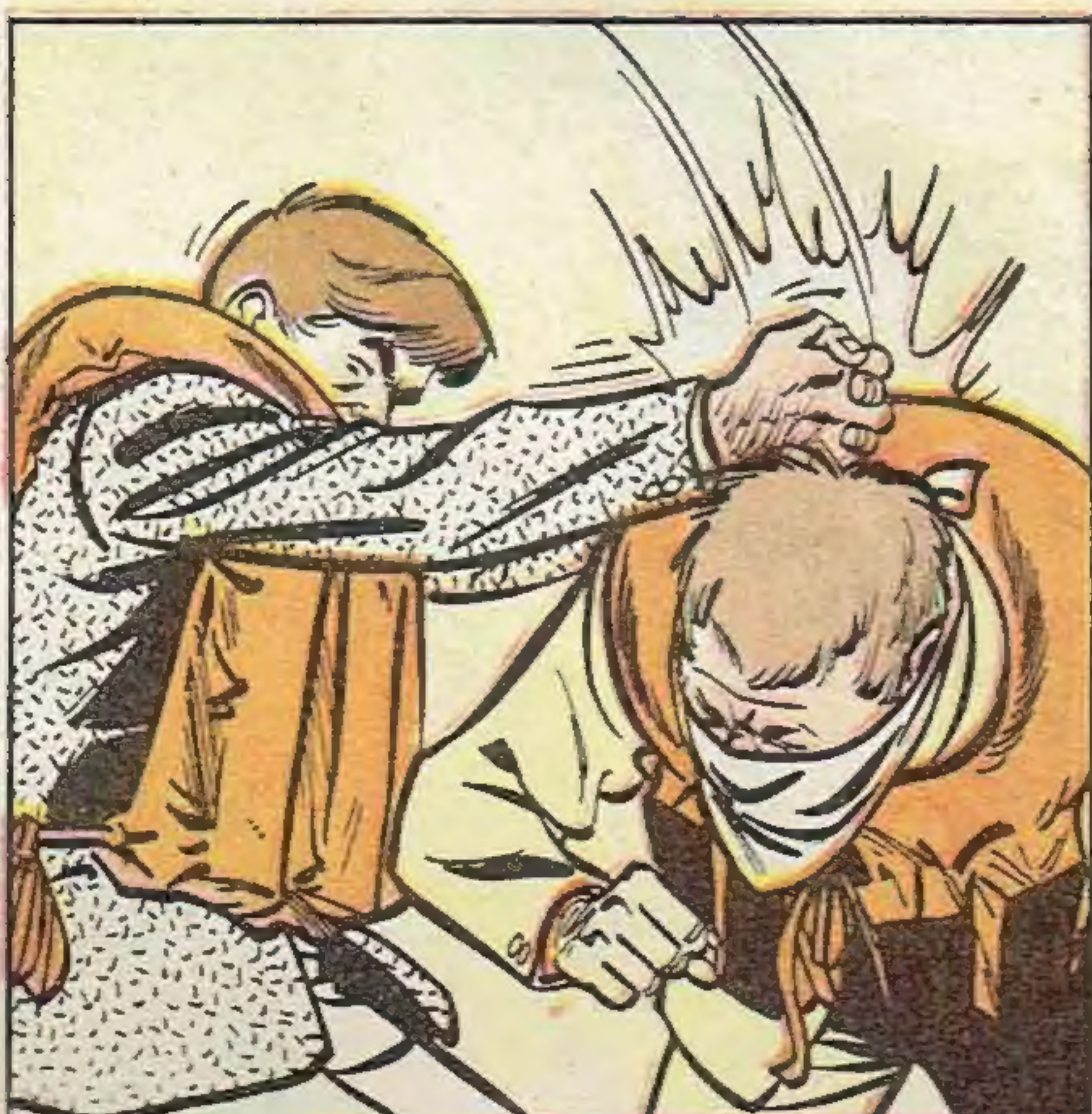


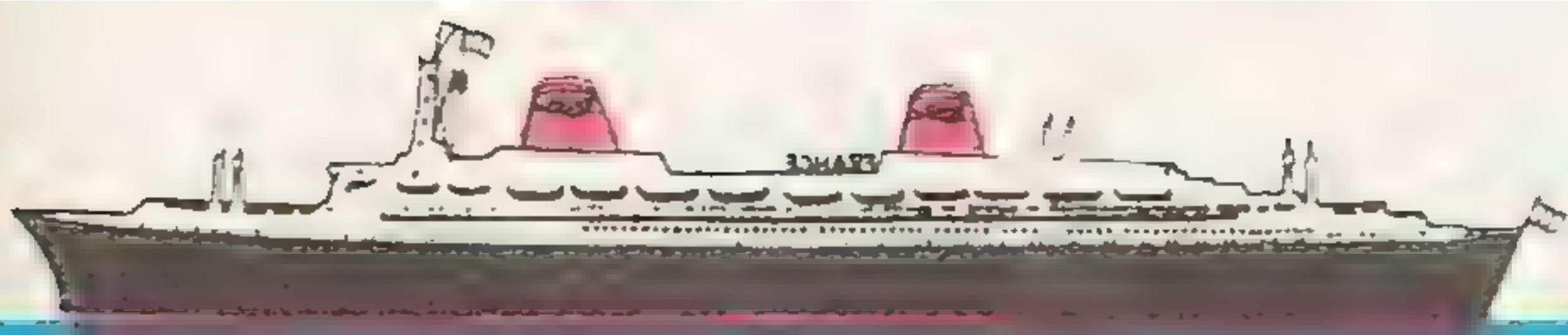
جريمة خطف

... ظهر السفينة «فرانس» ...



ريل هوشيه

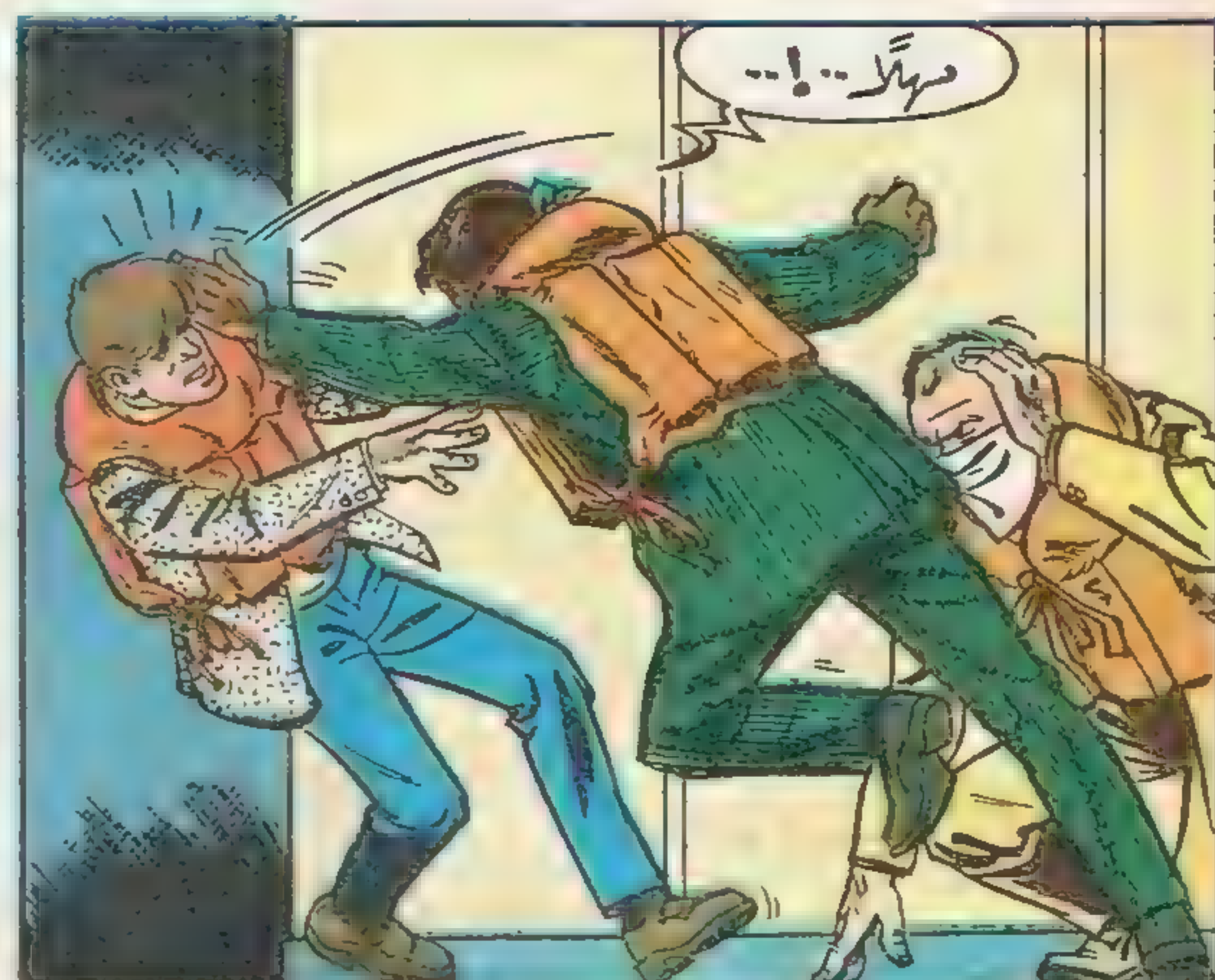




جريمة خطف



رباه... امترس! لهنالك شخص قادم!
فلنمض ياه كراحتي!!



مهال...!!



نعم ياسيدك! سيأتور! لقد أنقذ طوفه النجاة
هيا تلت!!

كان يمكن ألا يحدث!
ذلك ياسيدك لمقتش!

سيأتور!.. إن لهذا
فطيع... فطيع!!



وعاد "ريلي" إلى زميله نجفي جنين، ليرد لها فشله

لقد فشلنا مرة أخرى!
تعالوا بنا، لنجده على موعد
مع كبير الأطباء!!



ولبعد قليل... هل أنت بخير ياسيدك...؟ ما زلت؟

لا شيء... لقد أصبت
بصدار!.. لا بد أن هو ليبحر لهو
السبت!!



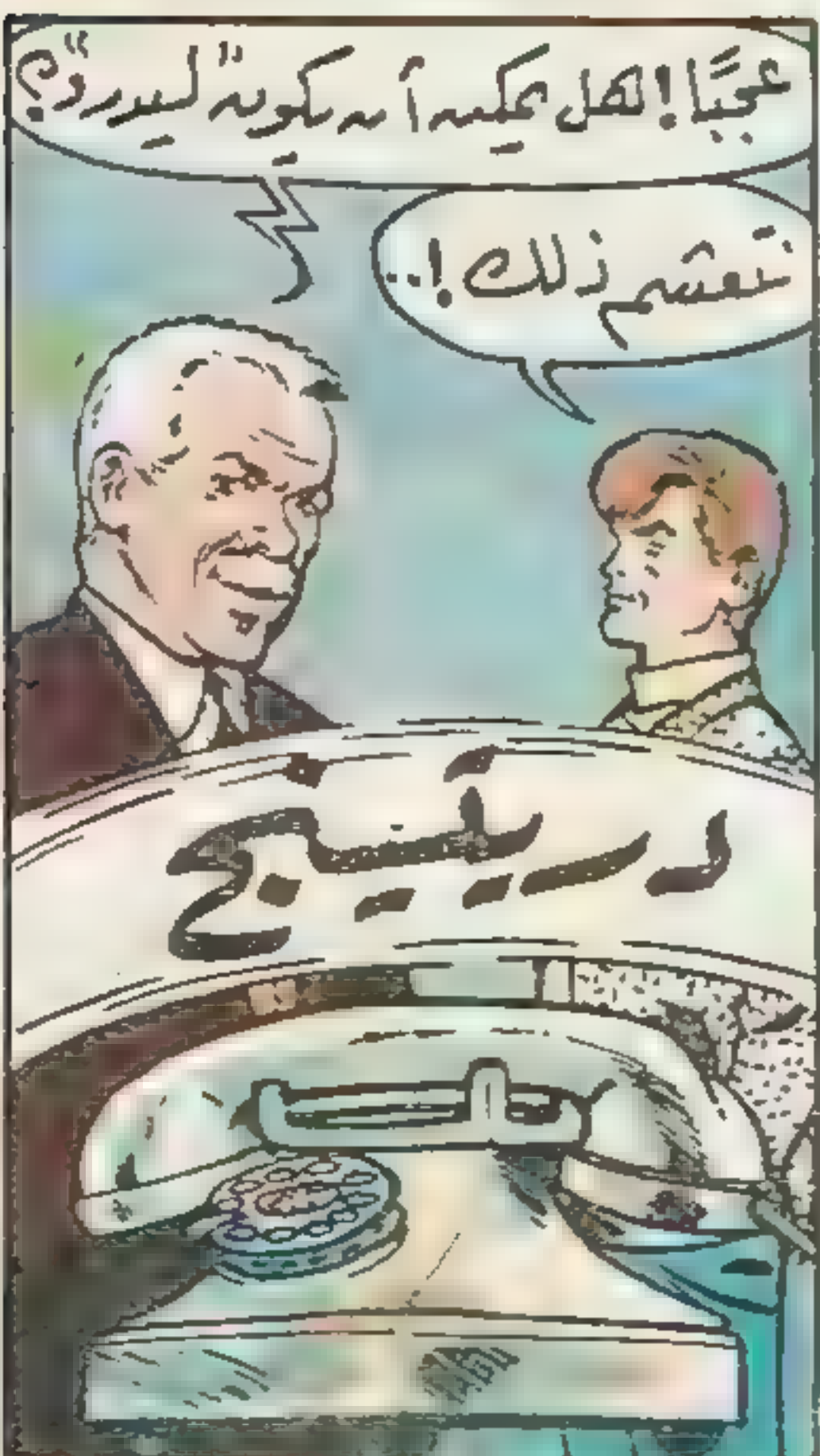
فنجري صورة غليون... ونم بجايم يقذف لرب سمومة.
بالفعل ومن غير المعقول أن نستول على كل شيء
للسباكر في السفينة، أو كل غليون!!

لا، لكن من الممكن أن نجده
بدقة في قائمة أسماء المسافرين!



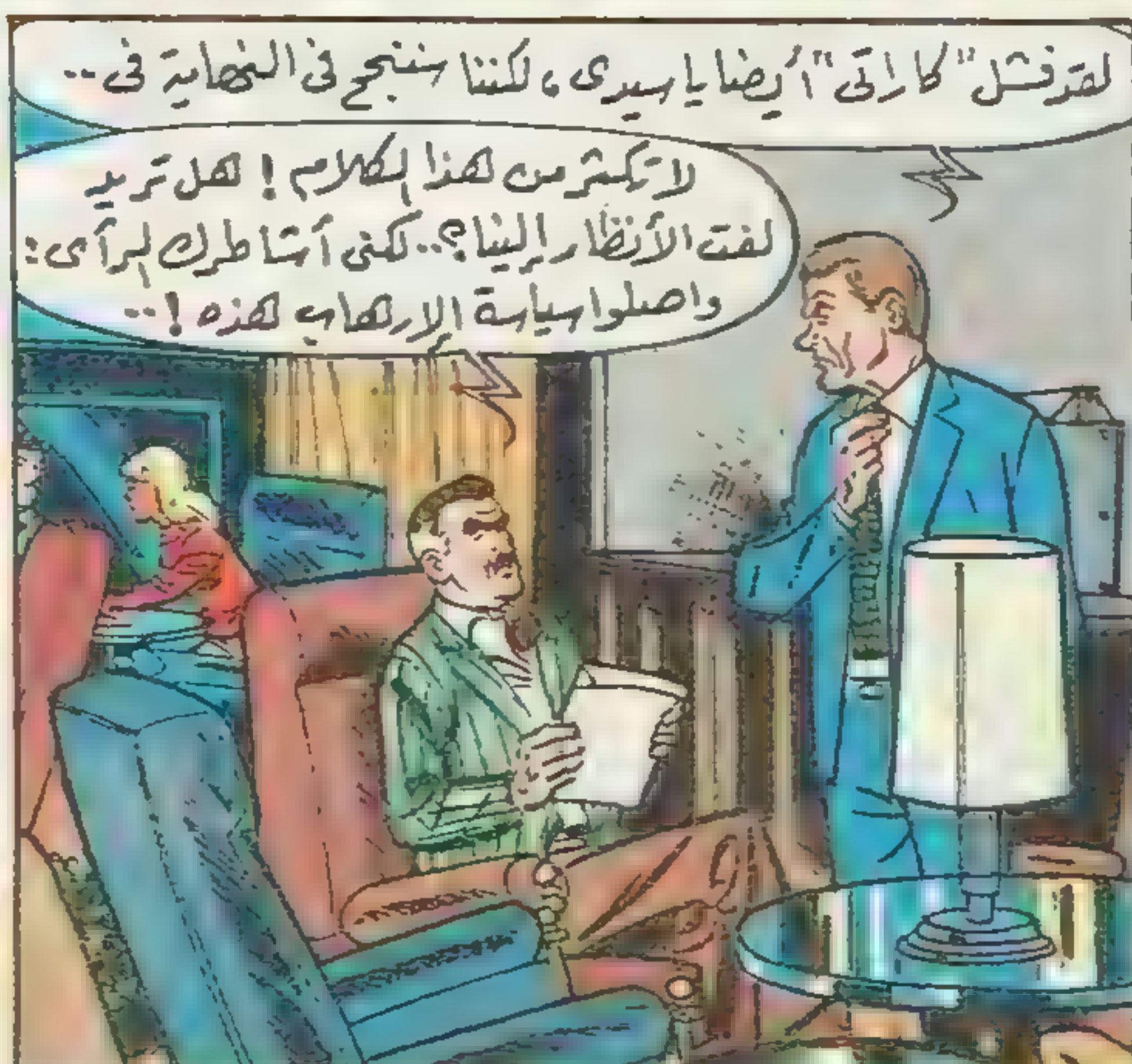
لهدي روتك ياسيدك ليرد فير!.. إن لمقتش نجس!

هذه صبيح، لكن من جاز أن تصيبي
مثل هذه البرقة... تصوري في حارة
التي ستأخذها بالعلم!!



عجبا! هل يمكنه أن يكون "ليدري"؟

نقسم ذلك!!



لقد فشل "كاري" أيضا ياسيدك، لكننا سننجح في النهاية في...

لا تكتر من هذا الكلام! هل تريد
لفتة الأنظار اليسا... لكنني أمتا طرك لبرأي:
واصلوا سياسة الإرهاب لهذه!!



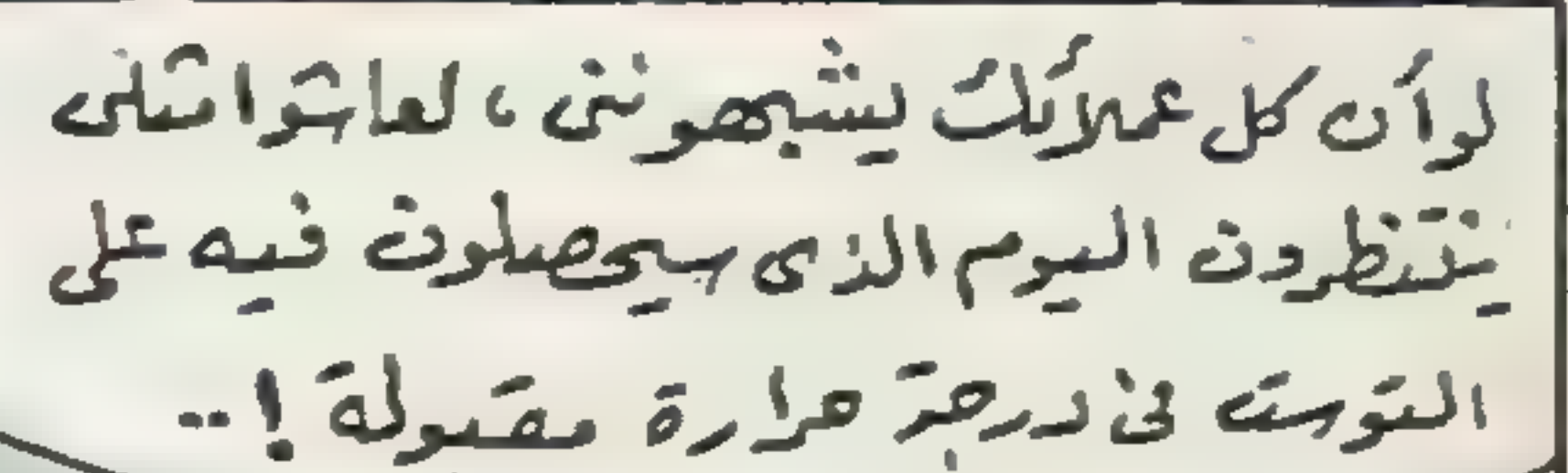
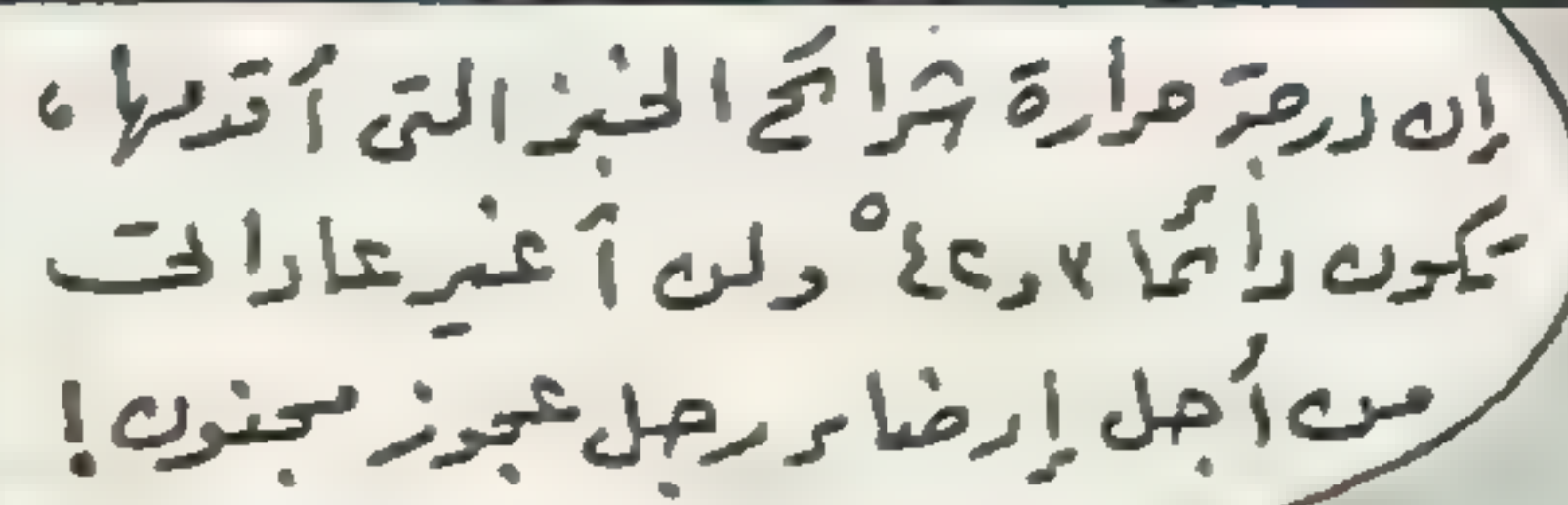
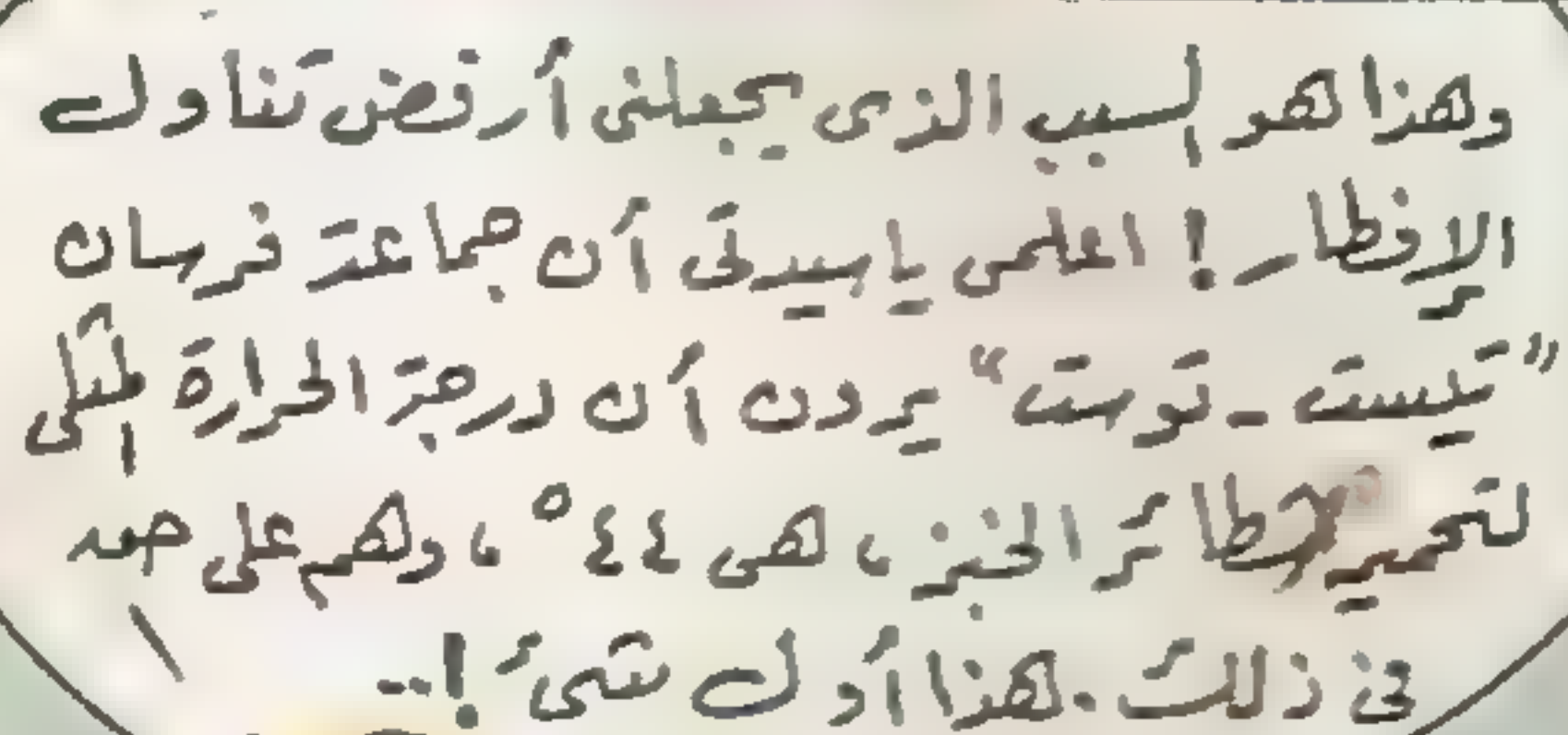
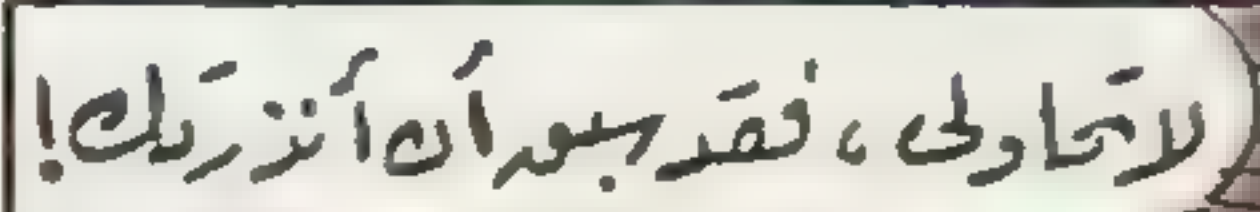
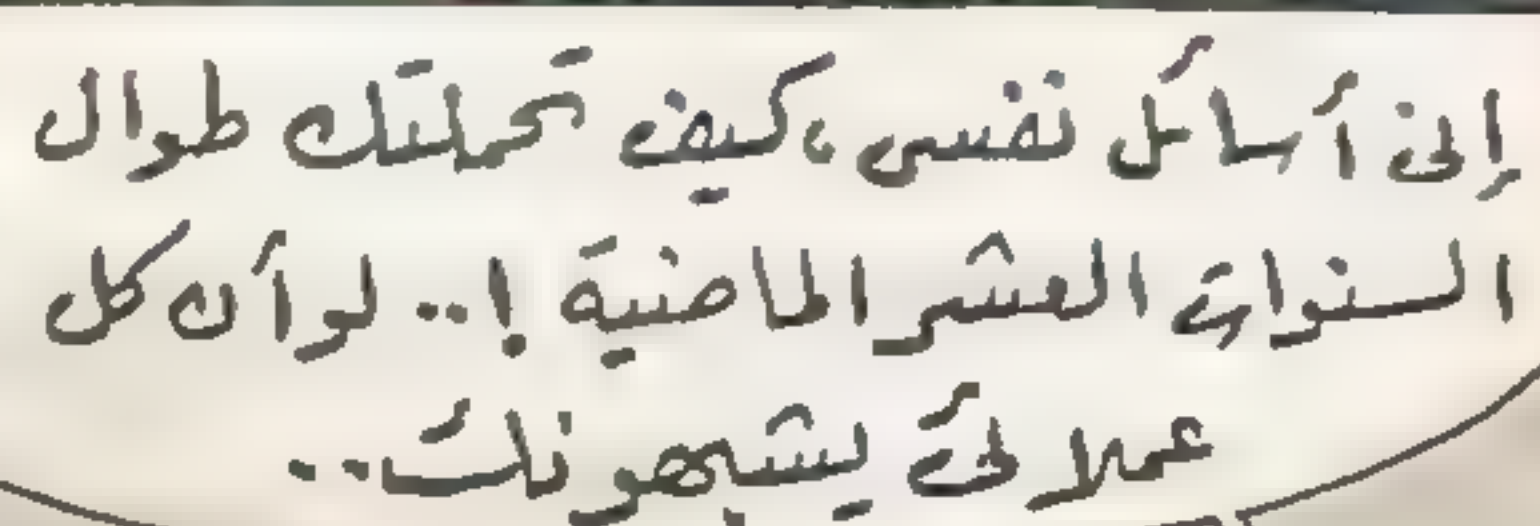
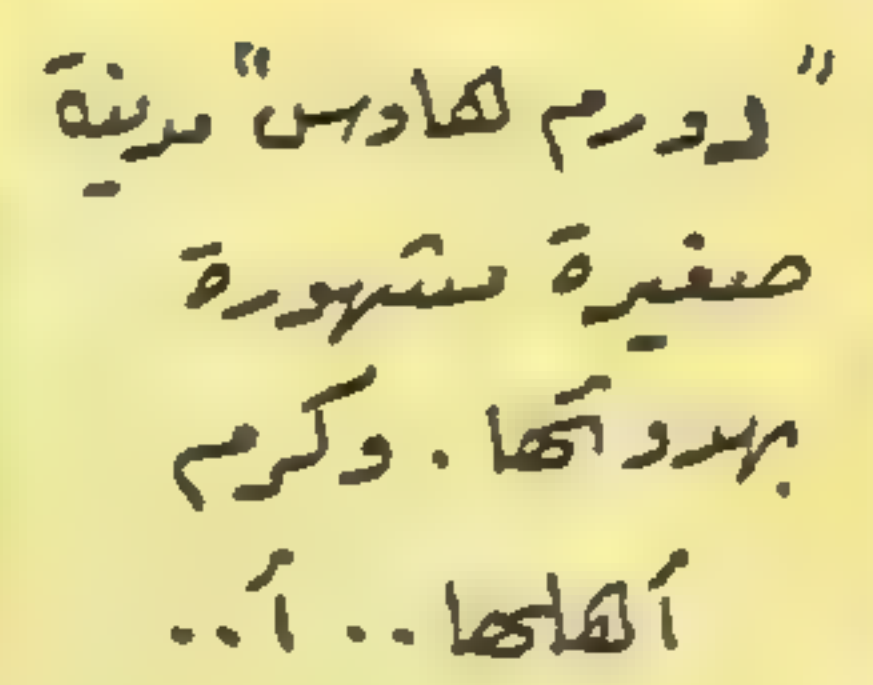
ومن كايته اتصل المفتش بإدارة المطاحة...

آلو؟ "ليدري"؟ أنا "بوردون"... ها كلحك جمرة!
... اجتج جنتري الدقة لاسما والوردة في قائمة لمسافريه
على ظهر "فرانس"! اطلب أكبر عدد من مساعديه
"محمود" يوجد خاص به شخصية المدعو "برنابي
تراقوز" على أحواله...

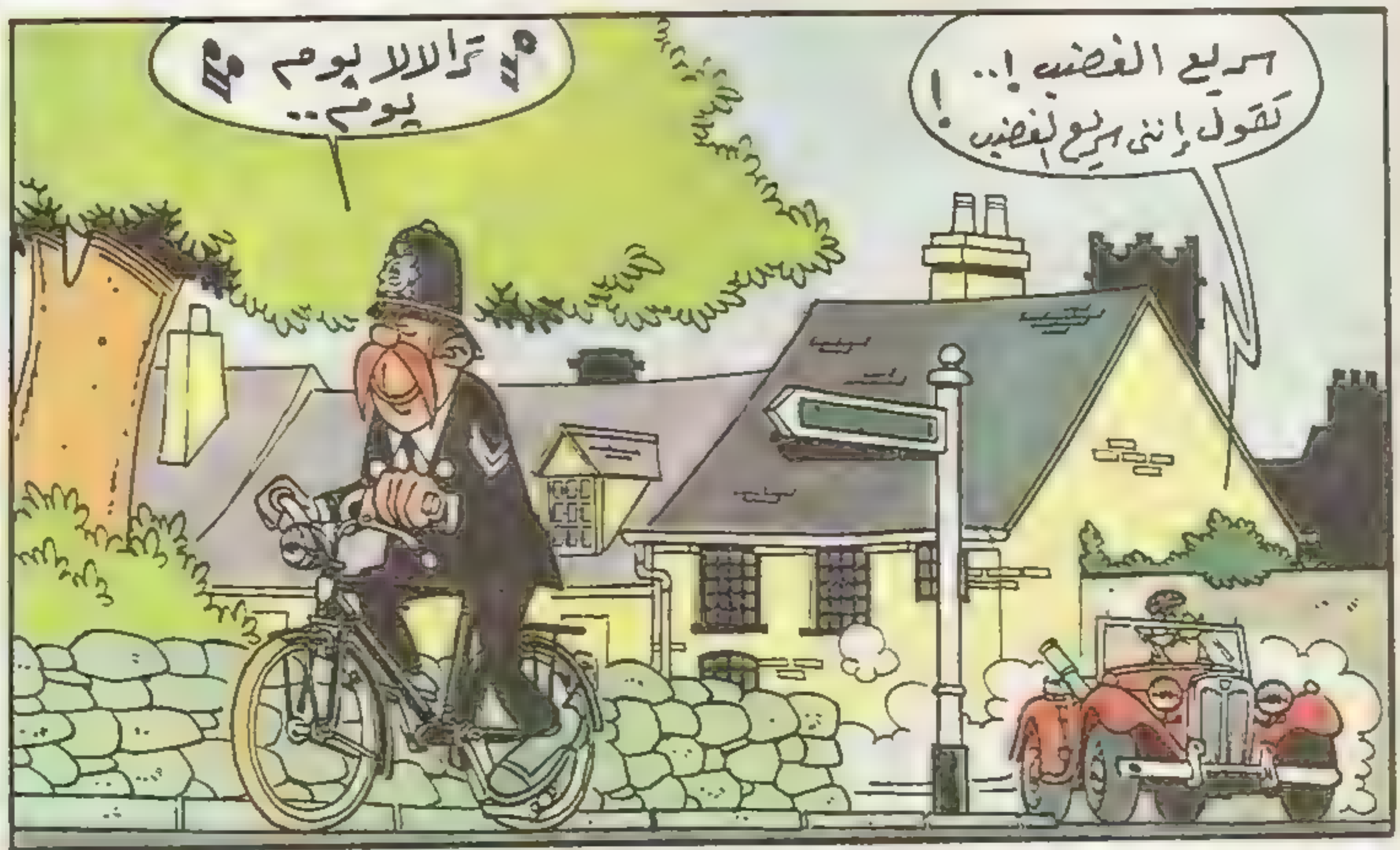
ربما أنتي منطوي...
لكن من يدري...؟

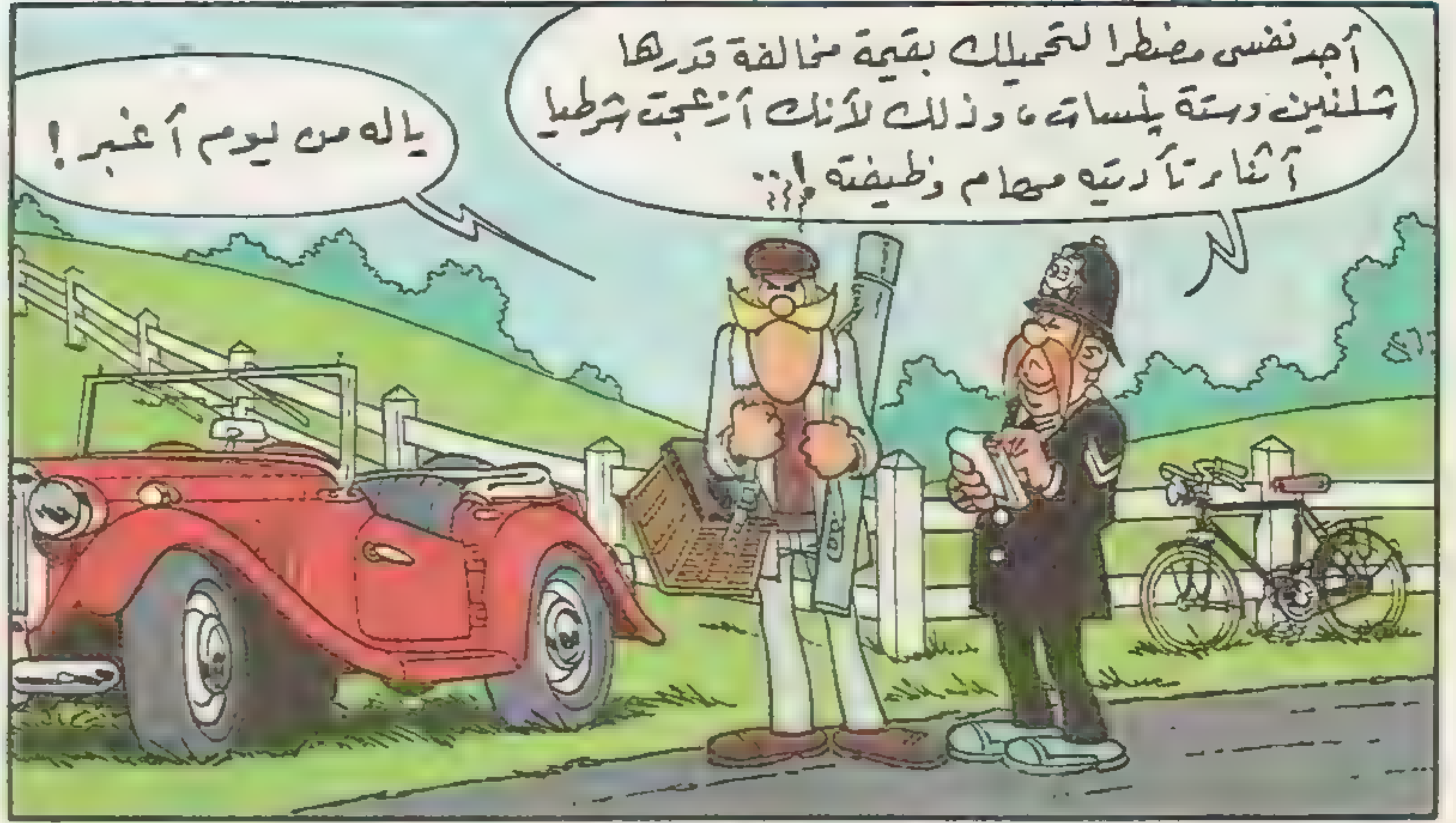






سير چيسون







هاهاهاهاها!



يا بنة الوقت



أسرع وإلا...



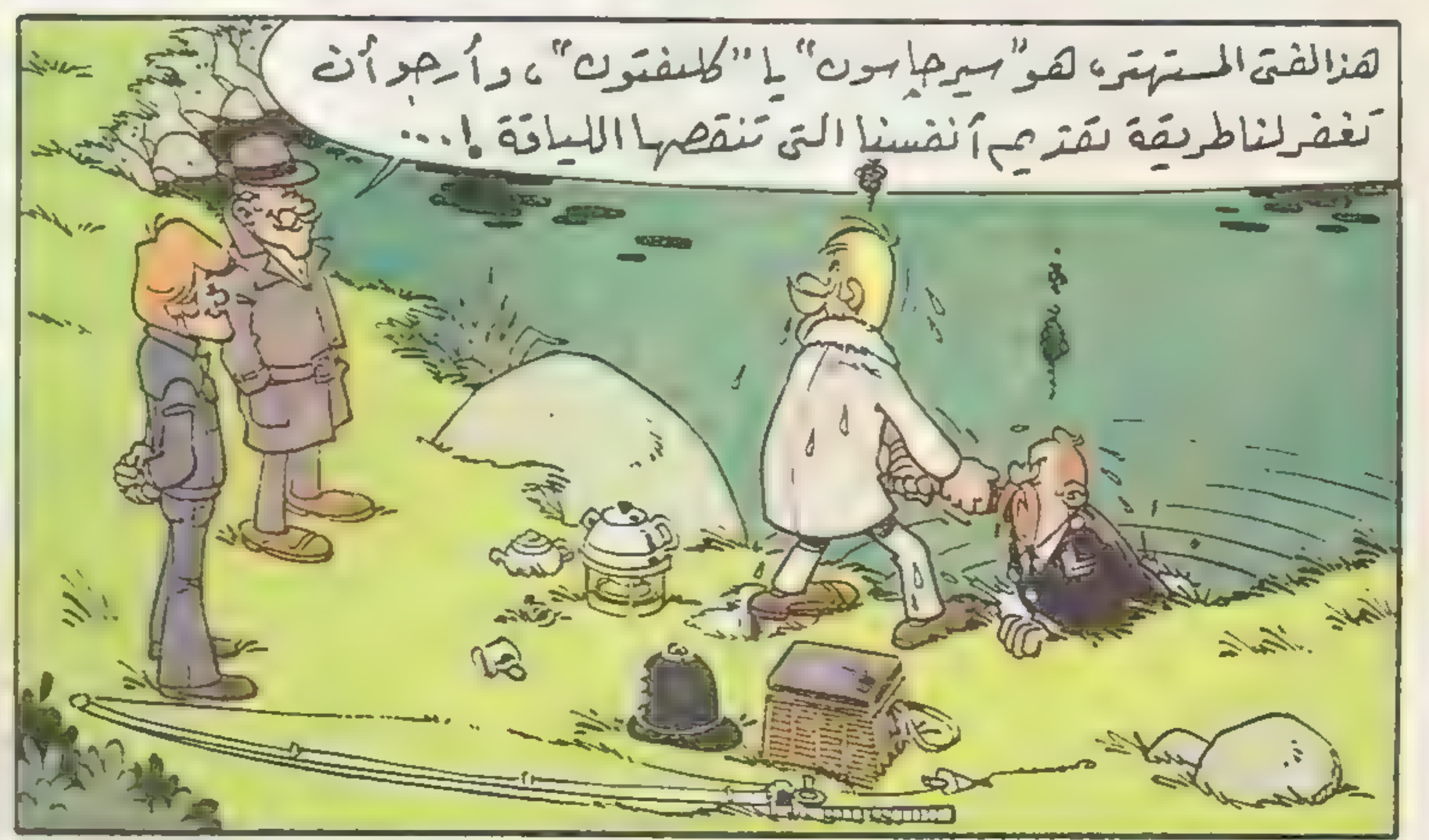
هل لك أن تخبرني بالسبب الذي جعل لهذا الفتى المستر الذي يرافقه، على إطلاله مسدده علينا يا "تونيكام"؟



الكايين "تونيكام"؟!



لست أدري إذا كنت تعلم أن لهذه الدرجة من عدم اللياقة قد تحدثت تقوياً خطيرة!...



لهذا الفتى المستر، هو "سيرجاسون" يا "كليفتون"، وأرجو أن تغفر لنا طريقة تقديم أنفسنا التي تنقصها اللياقة!...



لهدي نفسك يا سيدي الكولونيل، واسمح لي بأن أترجم لك!



إذاً، فلما علينا إلا أن نتقدم بالشكر الجزيل!...



لأننا أردنا إهداء تقوية بالفعلة، ولما وجدت هنا الآن لقياسه وطهرها!

آين ازدهرت الحضارة الفينيقية؟

في سنة ٢٧٠٠ ق . م ، كان الفينيقيون يعيشون في المنطقة التي تسمى الآن « لبنان » ، وهي تمتد بين الجبال الموجودة شرقاً ، والبحر المتوسط غرباً . ولما لم تكن لديهم مساحات عريضة من الأراضي الخصبة لزراعتها ، فقد اتجهوا إلى البحار بحثاً عن الثروات ، حتى صاروا من أمهر البحارة في الأزمنة القديمة .

والمعروف أن غابات لبنان غنية بشجر الأرز الكثيف . وقد استخدم الفينيقيون أخشابها في صناعة سفنهم الشراعية ، وأساطيلهم الحربية . وكانوا يجوبون كل مناطق البحر المتوسط ، ويبحرون قرب سواحل البلاد التي يمرون بها ، حتى وصلوا إلى « أعمدة هرقل » التي تسمى الآن مضيق جبل طارق .

هذا ، وقد أسس الفينيقيون مدينة قادش على

ساحل أسبانيا المطل على المحيط الأطلنطي ، حيث أنشأوا معبداً هائلاً مليئاً بالأشياء الثمينة المقدسة .

وقد استخدم الفينيقيون النجم القطبي ، لتحديد

اتجاهاتهم خلال أوائل رحلاتهم البحرية ، وذاع صيتهم كبحارة مهرة ، حتى إن فرعون مصر « نخاو » الثاني كلفهم الدوران حول أفريقيا ، وبالفعل تمت الرحلة .

مدينة البندقية والحروب الصليبية

كان موقع البندقية الجغرافي ، وأسطولها الممتاز ، والبراعة ، السياسية لحكامها ، من العوامل الهامة التي كانت الحرب الصليبية سبباً لها .

كانت الحملة الصليبية الأولى ، تريد بلوغ الأراضي المقدسة عن طريق البر ، ولكن نقل الجنود عن طريق البحر ، كان أفضل بكثير ، لأنه يعتبر كسباً للوقت ، وضماناً لرحلة مسالمة . وكانت نفقات النقل باهظة حينذاك ، إذ فرضت حكومة البندقية أجوراً مرتفعة ، مقابل الخدمات التي تقدمها لهم ، وبذلك أصبح الصليبيون منجماً حقيقياً لسكان البندقية ، الذين انتهزوا فرصة هذه الحملات ، لزيادة أرباحهم الخاصة .

وما يسترعى النظر ، أن الاستفادة الكبرى للبندقية ، كانت عندما طلبت أن لا يكون الدفع نقداً ، وإنما يتم في شكل معونات تقدمها لهم الحملات الصليبية . وخاصة الحملة الصليبية

الرابعة (سنة ١٢٠٢) ففي ذلك الوقت لم تكن لدى قوادها الإمكانيات لدفع مصاريف نقل الجنود نقداً ، فطلبت البندقية مقابل الخدمات التي تقدمها لهم ، المساعدة الحربية من جانب الصليبيين ، في قتالها ضد مدينة « زارا » ، التي تمردت عليها . وقد أوفى الصليبيون بوعدهم ، ولكن البندقية رفعت أجرها ، وطلبت مساعدة عسكرية أخرى ليتبوا « إيزاس انجيلو » عرش القسطنطينية ، فكلفت هذه المساعدات الصليبيين متاعب كثيرة ، استفاد منها سكان البندقية . وما يذكر أن سكان البندقية احتلوا جزر بحر إيجه ، وضمّنوا بذلك إشرافهم على الدردنيل والبوسفور .

نماذج للتماثيل

يجرى النحات تجارب ومحاولات عديدة ، قبل أن يشرع في تنفيذ عمله النهائي . ويستخدم الصلصال أو الجبس ، في محاولاته هذه ، التي يقوم بتشكيلها تبعاً لرغبته . أما بالنسبة إلى التماثيل الضخمة ، فكان يشيد بناء داخلياً ، أو دعامة ، حتى لا ينهار التمثال من جراء ثقله .

ولا يكتفى الفنان بعمل نموذج واحد ، لتجسيد ما يدور في مخيلته من إحياءات ، وإنما يقوم بصناعة نماذج عديدة ، ويعيد صناعتها ، إلى أن يستقر على فكرته النهائية ، بهذا يترجم النموذج ، الفكرة الفنية للنحات ، وهو يعتبر بذلك قد خطى أول خطوة أساسية نحو العمل الفني .

اختيار الحجر

يجب أن ينتق النحات بمنتهى الدقة ، قطعة الجرانيت التي يريد نحتها ، إذ لا بد أن تكون متينة ، حتى تتحمل ضربات أزميله المتكررة .

وغالباً ما تتضمن قطع الرخام ، عيوباً داخلية ، تجبر الفنان في بعض الأحيان ، على إعادة العمل كله مرة أخرى . وعلى الفنان أيضاً ، أن يتأكد من أن قطعة الرخام كافية لصنع التمثال بأكمله . كما أن عليه التأكد ، من أنها تتناسب مع أكبر المقاييس المقرر تنفيذها .

ويستخدم النحات أزميله في تحويل قطعة الرخام ، إلى عمل فني يطابق النموذج الذي يصنعه .

النحت البارز

يوجد نوع خاص من النحت ، لا يجسد الشكل بأكمله ، إنه يشكل مجرد نقش بارز فوق عمق واحد .

وهناك نوعان من النقش البارز ، أحدهما عميق ، والآخر سطحي وهذا النوع من النحت قديم للغاية ، فهو ينبع مباشرة من الفن البدائي . وقد عثر على نقوش بارزة فوق جدران الكهوف ، التي كانت تعتبر مأوى للإنسان في العصر الحجري .

فن النحت و الحفر



رأس لتمثال من البرونز يمثل إلهة روما

لماذا كانت ترسم صناديق الملابس أو تحفر في بعض الأحيان ؟

كان أثاث المنازل ، في العصور القديمة ، يتميز بالبساطة الفائقة وفي العصور الوسطى ، بدأ عمال الخشب يصنعون أثاثاً ذا طراز فني ، غاية في الجمال والذوق ، غير أن فن صناعة الأثاث لم يتطور حقاً إلا في عصر النهضة .

ومن أكثر الأشياء نموذجية ، في أثاث منازل عصر النهضة ، صندوق الملابس . فقد كان هذا الصندوق يصنع من الخشب ، وكان له غطاء وقوائم قصيرة . وكان يستخدم في الجلوس ، إلى جانب كونه مكاناً لحفظ الملابس ، والبياضات . لذا فقد كان الصندوق يزود في بعض الأحيان ، بمسند ، وبذراعين .

وقد أصبح من المعتاد حينذاك ، أن يضم جهاز العروس ، صندوقاً للملابس ، مزيناً ومرسوماً بالزيت أو الحفر . وقد كانت هذه الصناديق أعمالاً فنية حقيقية ، ذات قيمة عالية .



الملك « كاتامولا »
وهو الملك ١٠٩
« لباكوبا » بإفريقيا

المقاول

لكي يتمكن الفنان من تحويل نموذج من الجبس ، إلى تمثال من البرونز ، عليه أن يقوم بعمل قالب لذا فهو يوضع طبقة مستوية من الشمع فوق النموذج ، فتلتصق به تماماً . ثم يغطيه بطبقة من صلصال قابل للحرارة . وبعد ذلك يقوم الفنان بصنع عدة ثقوب تخترق هذا القناع .

ويعرض التمثال ، بعدئذ للحرارة ، التي تؤدي إلى تجمد الصلصال ، كما تؤدي إلى إذابة طبقة الشمع ، وتسريها من خلال الثقوب . وهكذا يكون قد تكون فراغ بداخل التمثال ، يصب فيه البرونز . وبتبريد البرونز ، يتكون الشكل الذي يريده الفنان . ويكتمل العمل ، بإزالة ما فوق البرونز من صلصال ، عن طريق الكشط والتنظيف .



طائرات ورقية ليست للعب

هناك استعمال أفضل للطائرات الورق . إنها أحدث ما استعمل كديكور داخل البيت ؛ للسقف أو على الحائط ، وربما على النافذة ، أو في أى مكان تريده .

عندما تفكر في عمل طائرة ورق ، فليكن معلوما لديك ، أنك لن تطيرها في الهواء ، وبالتالي فأنت لست مقيداً باستعمال خامات خفيفة كالورق مثلاً ، ولكن الأمر متروك لتقديرك ، لتبتكر أشكالاً جديدة ، وخامات لم تستعمل من قبل في الطائرات ، كالقماش ، والخشب ، والبلاستيك ، أو أية خامات أخرى ، ترغب في إضافتها . وكذلك فإن الشكل أيضاً متروك للتصميم ، وللمكان الذى ترغب في وضعه به . أما هذه الأشكال الموجودة على الصفحتين ، فهي لشرح الفكرة فقط ، والباقي متروك تماماً لخيالك .

١ - هذه المجموعة من الطائرات ، بدت في شكل أجمل من وضع طائرة واحدة . وقد أضفت جواً مرحاً على الحجرة ، إذ زخرفت بوحدات من السحب على رضية زرقاء . أما ذيل الطائرة فقد نفذ بخيوط ملونة ، بألوان كثيرة ، مما أضفى البهجة على جو الحجرة .

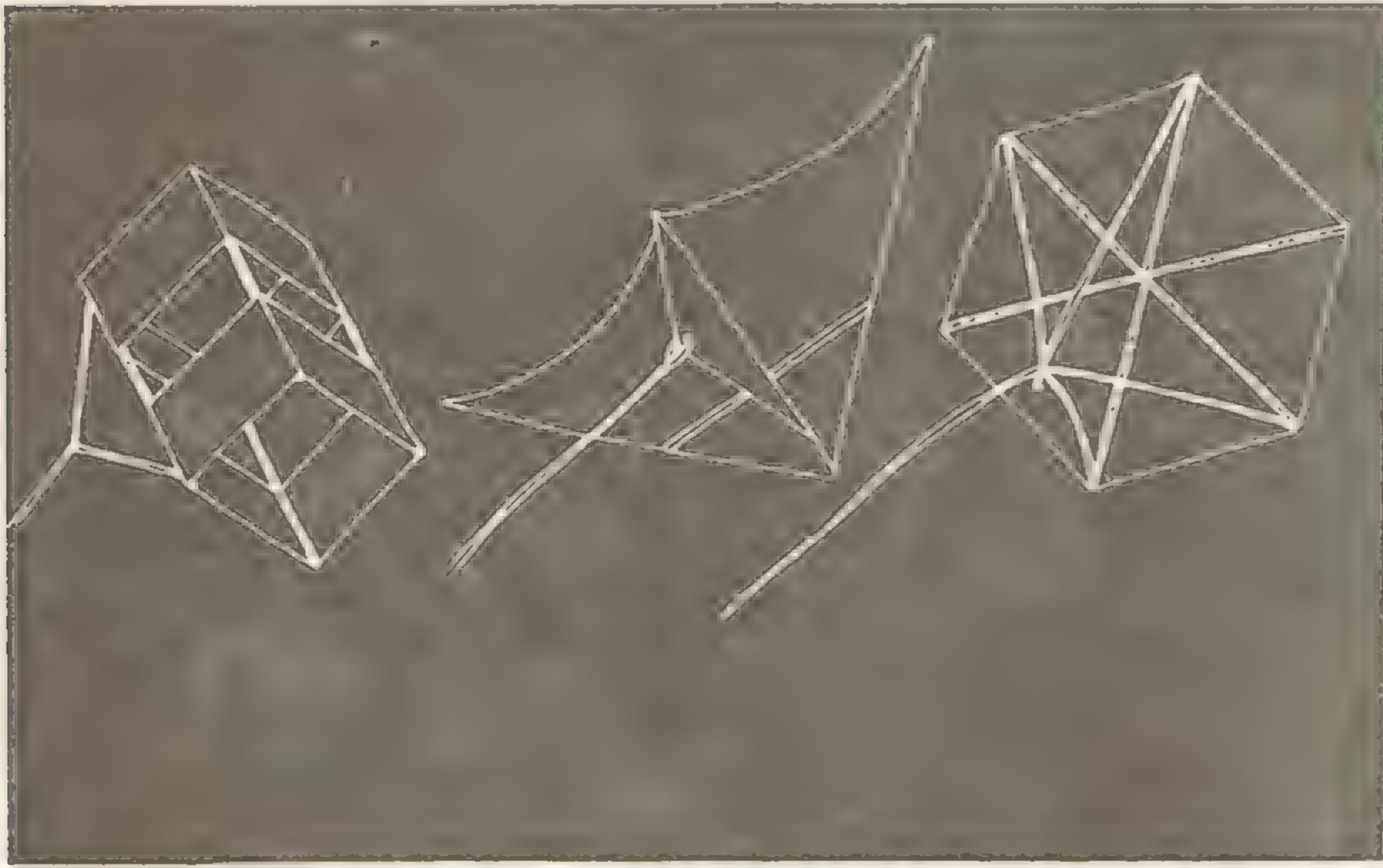
٢ - هل هناك أجمل من هذه الفكرة ، لنقل الحديقة إلى داخل غرفتك ؟ إن هذه الفراشات الجميلة على الحائط ، مصنوعة من حرير يابانى منقوش ، أو ورق رقيق عليه بعض الرسومات الجذابة . وبوضعها بهذه الطريقة مع النباتات أفلح المصمم ، في أن يخفى منظراً غير مرغوب فيه خارج المنزل .

٣ - لن تحتاج لطلاء هذا الحائط ، ما دمت قد نجحت في تجميله بمثل هذه الطائرة البديعة . إنها مصنوعة من أربع قطع من الأقمشة المزخرفة بزخارف هندسية . وقد خيطة في بعضها بطريقة فنية .

٤ - أفكار لبعض نماذج الطائرات :

طائرة كالصندوق ، يمكنك استعمالها « كأبجورة » وإخفاء مهباح داخلها ، لتوزيع الضوء بالحجرة . و إلى جانب قيمتها الجمالية ، كطائرة ذات أجنحة بشكلها الرشيق ، يمكنك وضعها على النافذة ، أو في مدخل المنزل .

الطائرة اليونانية ، يمكنك وضعها في ركن الحجرة ، مع وضع إضاءة خلفها لتجميل شكل المصباح .



بنوادي للطائرات الورقية

تعتبر رياضة (اللعب بالطائرات الورقية) من أحدث الرياضات في الولايات المتحدة ، حيث تقام لها المسابقات العديدة . وهذه بعض

النصائح التي يقدمها لك أحد أبطال اللعبة : واجه الريح . لا تحاول استعمال الطائرة ، فو كانت سرعة الريح أقل من ٨ كيلو مترات أو أكثر من ٣٢ كيلو متراً (يمكنك الاستماع للشررة الجوية بالتليفزيون يوميا) . لا تجر بالطائرة بل دعها تلف فوق رأسك ، في دائرة اتساعها حوالي ٣,٣ أمتار ، ودع الريح تأخذها من يدك ببطء . اترك الحبل بالتدريج . ولسرعة طيرانها ، طيرها عكس اتجاه شجرة من الأشجار لأن هناك دائما بعض الهواء حول الشجرة . ابتعد حوالي خمسين خطوة مع ترك الحبل بالتدريج . حذار من أفرع الشجرة - وسترتفع الطائرة إلى أعلى . وهناك طريقة أخرى : قف و اترك الحيط لمسافة ٣

أو ٤ أمتار ، ولفها حولك بسرعة وفوق رأسك ، وبهذه الطريقة ستصنع ريحا صناعية . وفي كل لفة ، أترك مسافة ٣٠ سنتيمترا من الحبل . أشكال الطائرات : ليست هناك أشكال محددة ، بل أصبحت هناك مئات الأشكال . طائرات مسطحة وأخرى على هيئة صندوق . وهناك أخرى على شكل الحيوانات الأسطورية والخرافية ، وهي غالبا طائرات شرقية (من الهند والصين واليابان) ، وطائرات أخرى على شكل فراشات (كالمنشورة) وأسماك و ضفادع . بل هناك «كتالوجات» بهذه الأشكال المتعددة ، ليتيح لكل شاب اختيار ما يرغب فيه مع بيان سعر كل واحدة . أليست متعة حقيقية وهواية مسلية ؟

عالم الطائرات

أول مقاتلة ألمانية منذ الحرب العالمية الثانية

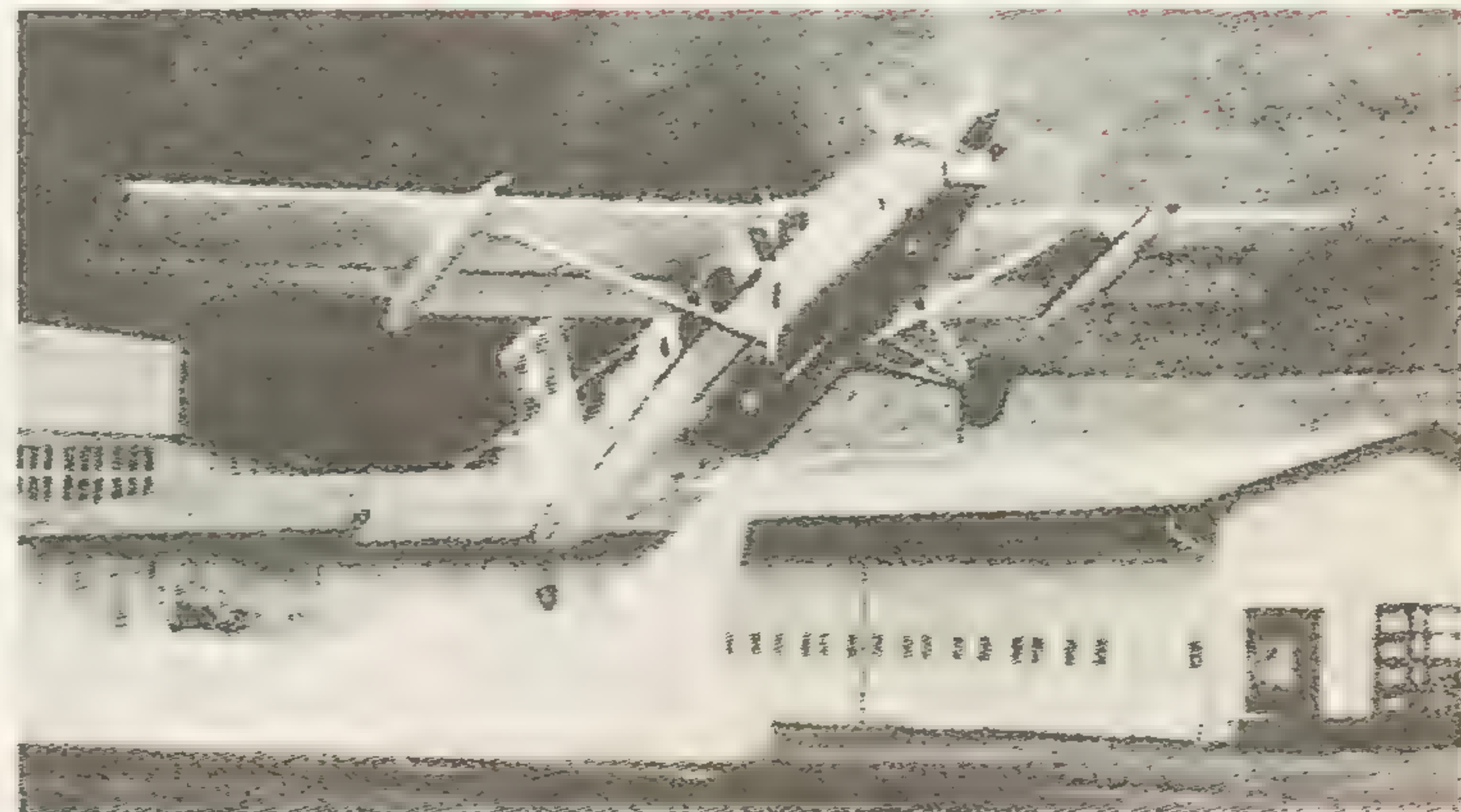
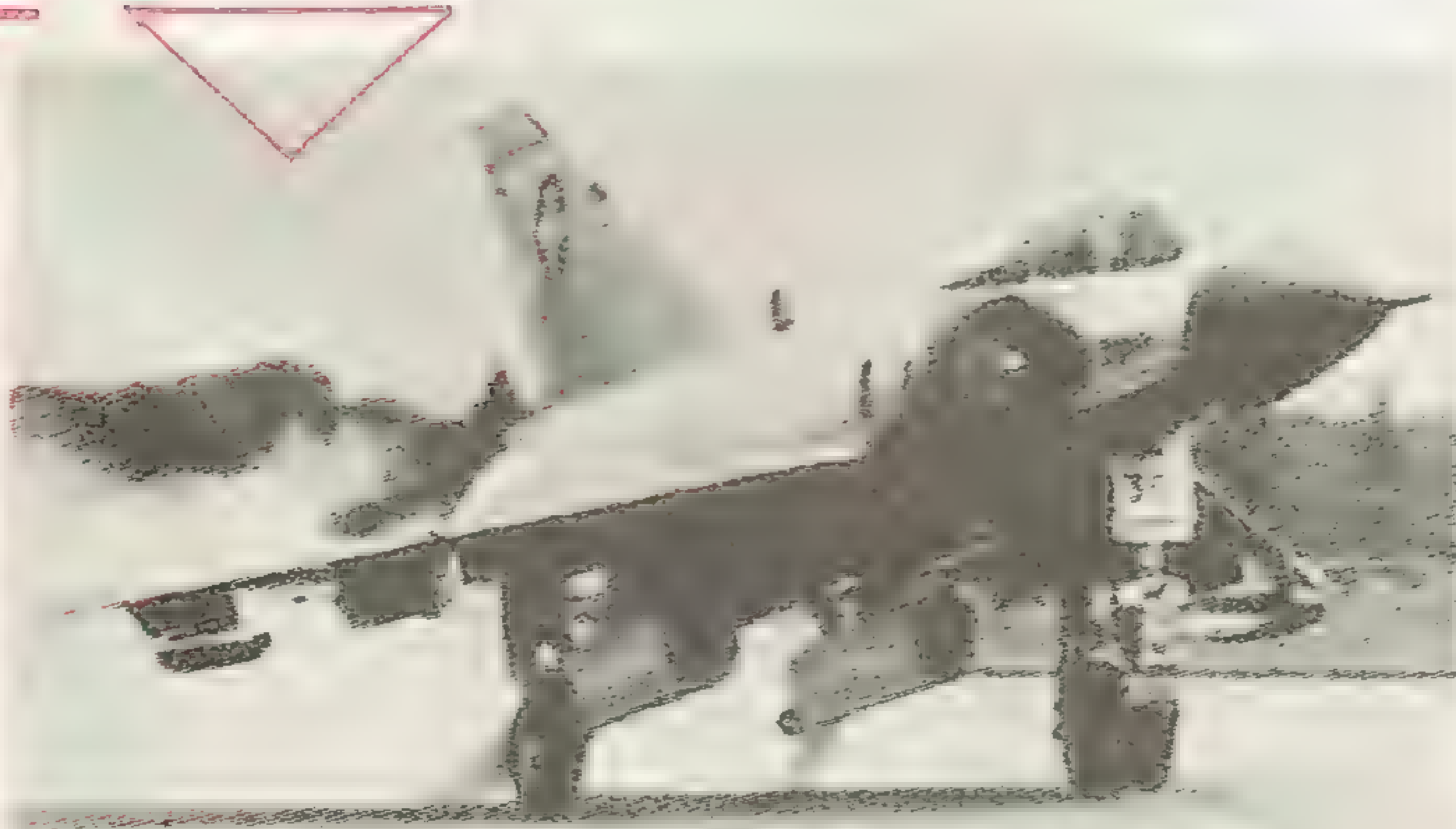
تمكنت ألمانيا الغربية أخيراً من إنتاج أول طائرة مقاتلة منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية . ولقد تم تطوير هذه المقاتلة بالتعاون بين شركات ألمانيا وبريطانيا وإيطاليا ، وستستخدمها الدول الثلاث في نطاق برنامج يستهدف توحيد الأسلحة الحربية في دول أوروبا الغربية . وكان سلاح الطيران الألماني Luftwaffe يشتري حتى الآن طائرات أجنبية ، مثل طائرات « ستار فايترز » التي تنتجها شركة لوكهيد الأمريكية .

طائرات مدارية للفضاء

رسم تخيل بين النموذج البدني للطائرة المدارية التي ستطلق في الفضاء ثم يتم استردادها ، وتسمى Space Shuttle Orbiter . وهي تظهر هنا راكبة على ظهر الطائرة النفاثة « بوينج ٧٤٧ » وهو الوضع الذي ستطير عليه الطائرتان معاً في أثناء إجراء تجارب طيران الإطلاق والاسترداد . ويستخدم خبراء « النازا » الطائرة ٧٤٧ لمحاكاة عمليات الاقتراب لهبوط الطائرة المدارية ، وكذلك لنقلها من إحدى القواعد الجوية إلى قاعدة أخرى .

طائرات تطير بخار الماء

يبدو أن قدرة البخار لن تفقد أهميتها بالرغم من كل التطورات التكنولوجية الحديثة . ويقوم سلاح الطيران السويسري حالياً بإجراء تجارب باستخدام نفثات تعزيز Boosterjets تستمد قدرتها من بخار الماء لمساعدة الطائرات الحربية على الاقلاع . وتركب نفثات البخار فائق التسخين (الحمض) تحت جسم الطائرة ، فتحدث دفعاً إضافياً مقداره ٤٠٠٠ كيلو جرام يساعد الطائرة على النهوض من الأرض بسرعة ، وذلك في الممرات القصيرة أو عندما تكون الحمولة ثقيلة جداً . وتبين الصورة اليمنى استخدام نفثات التعزيز في طائرة نقل من طراز « بيلاتوس » ، والصورة اليسرى في طائرة مقاتلة « ميراج » .

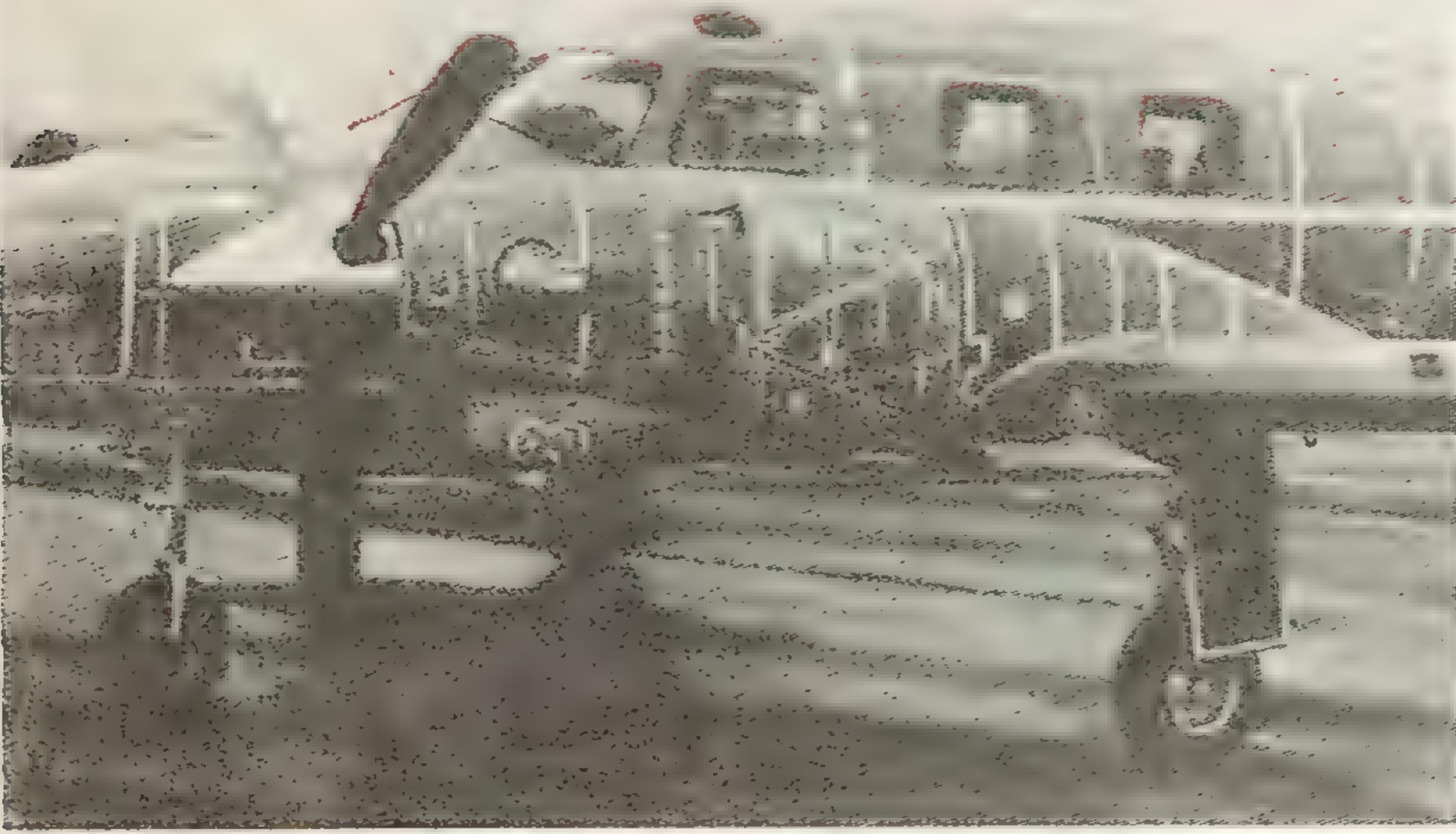


هليكوبتر جرارة



تستخدم طائرة الهليكوبتر في جر المقطورة الموفر كرافت التي لا تلامس الأرض بل تستند على « وسادة هوائية ». ولا يلزم لسير المقطورة طرق خاصة ، بل يمكنها السير على أرض غير ممهدة . ويبلغ طولها حوالي ١٢ متراً وحملتها ١٥ طناً . وهذه الطريقة تخفف كثيراً من وزن المقطورة الموفر كرافت نتيجة الاستغناء عن توريينات الدفع الى الأمام ، وهي المهمة التي تقوم بها الطائرة الهليكوبتر .

طائرة مرسوم عليها تفاصيلها الداخلية



عندما قامت شركة « باير » Piper للطائرات بعرض أولى طائراتها من الطراز الجديد ذي الثانية مقاعد ، فإنها قررت أن تتيح للمشاهدين فرصة الاطلاع على التفاصيل الداخلية للطائرة . لذلك فقد طليت كلها باللون الأزرق مع خطوط وقطاعات مرسومة عليها باللون الأبيض تشبه تماماً اللوحات الزرقاء التي يعدها الرسامون . وتبين تلك الرسومات الانشاء الداخلي للطائرة ، وترتيب المقاعد ، ومواضع الأبواب والقواطع ، والمحركات ، وتوزيع الأحمال ، إلخ . وهذه الطائرة مزودة بمحركين تربومروحين ، وسرعتها ٥٠٠ كيلو متر في الساعة .

أول طائرة كهربائية



تجرى حالياً تجارب طيران أول طائرة كهربائية يقودها طيار بشري . والطائرة مزودة بموتور كهربائي قدرة ١٣ حصاناً يدير المروحة بواسطة سير . وأقصى فترة طيران للطائرة هي ٢٠ دقيقة يلزم بعدها إعادة شحن البطاريات ، ولقد قام بتصميم هذه الطائرة المهندس « فريد ميليتكي » Fred Militky ، وتصنعها شركة ألمانية تطلق عليها الاسم الرمزي MB-E1 .

صاروخ لإطفاء الحرائق

الصاروخ المين في الصورة يشبه إلى حد ما القنابل « ف-١ » التي استخدمت ضد إنجلترا في خلال الحرب العالمية الصورة . والشبه منطقي ، لأن كلاً من الصاروخ والقنبلة من تصميم الألمان - إلا أن الصاروخ مصمم للأغراض السلمية . ويملاً الصاروخ بمواد كيميائية لإطفاء الحرائق ، فهو في الواقع « جهاز إطفاء طائر » يبلغ طوله ٥ أمتار . ويستخدم الصاروخ لمكافحة الحرائق بسرعة عند اندلاعها في المطارات . فعندما تحترق طائرة وتحترق عند إقلاعها أو هبوطها يطلق الصاروخ فوق الطائرة المحترقة ببضعة على الفور ناحيتها ، ويوجهه جهاز الكتروني حتى الوصول إلى « الهدف » . وعند وصول الصاروخ فوق الطائرة المحترقة يبضعة أمتار ، فإنه يرش أوتوماتيكياً المواد الكيميائية ، ثم ينفرد منه پاراشوت لاستعادته واستعماله من جديد ويمكن إطلاق ١٢ صاروخاً من هذا النوع دفعة واحدة .



سأته في القطب الجنوبي



بعد القطب الجنوبي ، منطقة موحشة وخطرة ، وأخطر ما فيها جزيرة « هيرز » ، وهي عبارة عن صخرة منعزلة ، مغطاة بالثلوج ، تقع تحت سيطرة بركان دائم النشاط . وقد أوفدت أستراليا بعثة علمية إلى تلك الجزيرة ، مهمتها إحصاء تعداد الفقاعات ، وطائر البطريق ، الموجود هناك ، بالإضافة إلى دراسة التطور الجليدي بالمنطقة . وقد كانت هذه البعثة مكونة من ثلاثة أفراد ، كنت واحداً منهم .

قضينا سبعة أيام منذ بداية رحلتنا ، سرنا خلالها على أمواج جليدية متجمدة ، وحاذينا بحذر حوالى ألف حفرة ، وتدارسنا سوياً موضوع الجسور الجليدية التي صادفتنا طوال خط سيرنا . وفي ١٠ فبراير ١٩٧١ بدأ يغمرني شعور بالسعادة والزهو لفكرة انتصارنا على أشهر المناطق المخيفة في العالم . وأثناء اجتيازنا إحدى القمم الجليدية الموجودة بين حفرتين ، هبت علينا عاصفة شديدة من الهواء ، مما أفقدني توازني ، فانزلقت قدمي ، وهويت من ارتفاع خمسة أمتار إلى أسفل القمة ، ثم شعرت بألم عميق ، فقد كسرت ساق اليمنى ، أسرع رفيقاي « بود » و« ديبون » بإتقاذي ، واستطاعا أن ينشلاني من هذه الحفرة ، بوساطة الحبل الذي كان يربطني بهما ، وفي الحال أعطاني الدكتور « بود » حقنة من المورفين لتسكين آلامي ، وبدأت المصاعب تواجهنا .

ثلاثة أرواح في خطر : مضى ١٧ يوماً ونحن في هذه الجزيرة ، ، قضينا عشرة أيام منها في إحدى القواعد المركزية ، وهي عبارة عن ثكنة ، أنشئت منذ عشرين عاماً ، ولحقها القدم ، كانت قد شيدتها البعثات الاسترالية للأبحاث التي تتعلق بالقطب الجنوبي . وبعد أن ودعنا فريق علماء الطبيعة الفرنسيين والأستراليين الذين كانوا في القاعدة ، حملنا معنا مؤونة تكفينا لمدة ستة أيام . ثم وصلنا إلى منطقة « جوتلي » الجليدية ، وهي تبعد ٥٠ كيلومتراً عن القاعدة و٤٠٠ كيلومتر عن العمران . هذا ، وقد تسبب حادث كسر ساق في تعرض حياتنا للخطر . نصب رفيقاي الخيمة التي كان يبلغ ارتفاعها مترين ، وقاعدتها ١,٥٠ متر ، ثم وضعاني في مكان مريح ، وتركاني بعد ذلك ، واتجهنا إلى « لونج بيتش » ، حيث كانت إحدى فرق الاستكشاف قد وضعت منذ ثماني سنوات ، كمية بسيطة من المؤن ، محفوظة داخل أكياس من البلاستيك ، ومغلقة بإحكام . كما كان يوجد وعاء به بترول ، وجبس يصلح لتجبير ساق .

مأزق فظيع : عاد رفيقاي يحملان معها بعضاً من الأسبيرين والمورفين ، وما يلزم لتجيبس ساق . وبينما كان « بود » يقوم بعملية وضع الجبس ، أخذنا نناقش التصرف الذي سنسلكه ، إذا كان وضع المسكر يدعو إلى القلق ، وانتابنا شعور وكأننا نعيش في زلزال : فكرات الجليد تتساقط في كل مكان ، كما بدأ الجزء الذي نقف عليه يذوب شيئاً فشيئاً . وأراد رفيقاي أن يحملاني إلى مكان أكثر أمناً ، ولكن د يكون في ذلك خطر كبير على ساق ، فاقترحا حلاً آخر ، وهو أن يتركاني بمفردي تحت الخيمة ، وأن يعودا إلى القاعدة ويطلبوا طائرة هليكوبتر لنجدي . وقد كان هذا الحل يعد مخاطرة كبيرة لنا ، لأن مواجهة جزيرة « حيرد » يقتضي أن تضم البعثة على الأقل ثلاثة رجال ، حتى إذا وقع أحد منهم في حفرة ما ، يتعاون الإثنين على انتشاله منها .

وبدأ ينتابني شعور بالانقباض لهذا الحل ، الذي يقضى بأن أبقى بمفردي في هذا المنق الجليدي ، كما كنت أشك في نجاح تلك المجازفة . وكان « بود » يأمل أن يبلغ القاعدة في غضون يومين . ومع أسوأ الظروف ، كان على أن أنتظر على الأقل أسبوعاً .

رحل « بود » و« ديبون » في الفجر ، وتركاني بجانب علبتي بهما المورفين ، ومسكناً للآلام ، ومنوماً ، ومضادات حيوية أستخدمها إذا ما تلوث ساق . كما كان لدى قصة جاسوسية وبعض قطع من الحلوى .

اشتدت الرياح حتى بلغت سرعتها ١٠٠ كم/الساعة ، وأخذت تصطدم بالصخور الجليدية والحفر التي تحيط بي ، وهي تصدر صوتاً مفرعاً للغاية ، ولم يكن أمامي سوى أن أدعو الله أن يعود رفيقاي ، ويجداني لا أزال على قيد الحياة .

أضرار المياه : قضيت النصف ساعة الأولى في القراءة ،

ولكنني لم أستطع التركيز على ما أقرأ ، فقد كان الطقس شديد البرودة ، كما كان تفكيري كله منصّباً حول زميلي . ثم بدأت الأمطار تهطل ، وبينما كنت أزحف للدخول في الخيمة ، لاحظت وجود برك من المياه حول كتل الجليد المربوطة فيها أسلاك الخيمة ، التي ما لبثت أن انتزع معظمها بفعل الرياح ، وسقطت الخيمة فوقى ، فوجدت نفسى وسط المياه ، وحاجياتى جميعها مبللة من حولى ، ولكنني دفعت الخيمة ، ورفعتها مرة أخرى ، ثم تناولت حبة منومة . وفى الصباح ، تناولت وجبة من الشوفان ، واشتدت آلام ساقى ، وازداد الورم بها ، وبدأ القلق يساورنى : كيف سأواجه الليلة التالية ، فابتلعت قرصاً آخر منوماً ، بأمل أن استيقظ فى صباح اليوم التالى .

الذعر : استيقظت فجأة فى المساء ، وأحسست بكتلة جليدية فوق صدرى ، ورغم الذعر الذى كان يملأ قلبى ، أدركت أن المياه التى تحيط بى ، وتلك التى تملأ الكيس الذى أنام فيه ، والخيمة المبللة ، قد تجمدت جميعها ، وألفيت نفسى فى تابوت من الجليد . ثم بدأت الشمس فى الظهور ، وأخذت كتل كبيرة من الجليد تذوب وتتساقط حولى ، وفى كل مرة ، يساورنى القلق بشأن رفيقى ، لأننى كنت أعلم أن حرارة الشمس ستسبب فى ذوبان عدد كبير من الجسور الجليدية ، وعشت هذا اليوم ، واليومين التالين والضيق والآلام تملأ قلبى .

هل سأصاب بالجنون ؟ : وفى اليوم السادس ، أخذت الآلام تدب فى كل جزء من جسمى ، وسقطت الجبيرة من على ساقى ، ولم يسمح لى ضيق مساحة الخيمة ، بأن أرفع ساقى ، وأمد يدي لأربط الجبيرة مرة أخرى . ولم يبق لى من الوقود ، سوى ما يكفى لمدة يومين فقط ، كما بدأت المؤونة تنفذ منى ، وكان على أن أوزع الحبوب المنومة ، بحيث تكفينى أطول مدة ممكنة ، حتى يتسنى لى أن أقضى ليلالى هادئة .

وفى اليوم السابع ، وبينما كنت أتناول طعام الإفطار ، سمعت بوضوح رنين زراير حزام ، فخرجت بمشقة من الخيمة ، لأرى من القادم ، ولكن لم يكن هناك أحد ، وعاد الرنين مرة أخرى ، وشعرت وكأننى سأصاب بالجنون ، وأخذت أبحث عن مصدر الصوت ، ثم اكتشفت أخيراً أنه صوت قفل حقيبتى . وفى الليلة التالية ، ازدادت الرياح ، وخيل لى ، من شدة خوفى ، أن الخيمة ستطير وتحملنى معها ، وتسقط بى فى حفرة أخرى عميقة . وفى صباح اليوم التالى ، هدأت العاصفة ، وساد المنطقة هدوء ، يبعث على الانقباض .

وهبت العواصف مرة أخرى ، وأمضيت ليلة قاسية للغاية ، وزاد من ضيق ، قلقى الشديد على مصير « بود » و « ديون » ، وفى الصباح بدأت أجد صعوبة فى رؤية الأشياء

بوضوح ، وفى استجماع أفكارى ، وأحسست أن نهايتى تقترب ، فشرعت فى كتابة رسالة لأسرتى ، وأخرى لرفيقى ، إذ كنت على ثقة من أنها بذلا كل ما فى وسعها لإنقاذى .

النجدة : وبينما كنت مضطجماً تأخذنى سنة من النوم ، سمعت صوتاً غريباً ينبعث من بعيد ، فظننت أول الأمر أنه صوت تشقق الجليد ، ودفعت الخيمة ، التى كانت قد سقطت فوق رأسى ، لألقى نظرة من حولى ، ولكن ما لبثت هذا الصوت أن اختفى .

ولكنه عاد فجأة ، وملأ السماء . نعم رأيتها ، إنها طائرة هليكوبتر تتقدم نحوى ، وأخذت أصرخ وأضحك ، فى وقت واحد ، فرحاً بوصولها . وعلى ارتفاع ٦ أمتار منى ، ظلت معلقة دون حركة ثم رأيت « بود » يستم لى ويهبط ببطء من الطائرة بواسطة حبل .

وهدهده وضعنى فوق نقالة ، وأخذ يروى لى كيف أنه هو و « ديون » وصلا إلى القاعدة ، بعد أن تركانى بثلاثة أيام ، واستطاعا ، عن طريق جهاز اللاسلكى ، أن يتصلا بالباخرة « نيلادين » التى كانت على بعد ١٦٠٠ كيلومتر من موقعنا ، لتتجه صوب القاعدة ، والتى كانت تحمل طائرتى هليكوبتر . ثم ثبت « بود » حبلين فى النقالة ، وجذبها إلى الطائرة ، وعدنا إلى القاعدة سالمين .



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (علم)

أصول اللعبة :

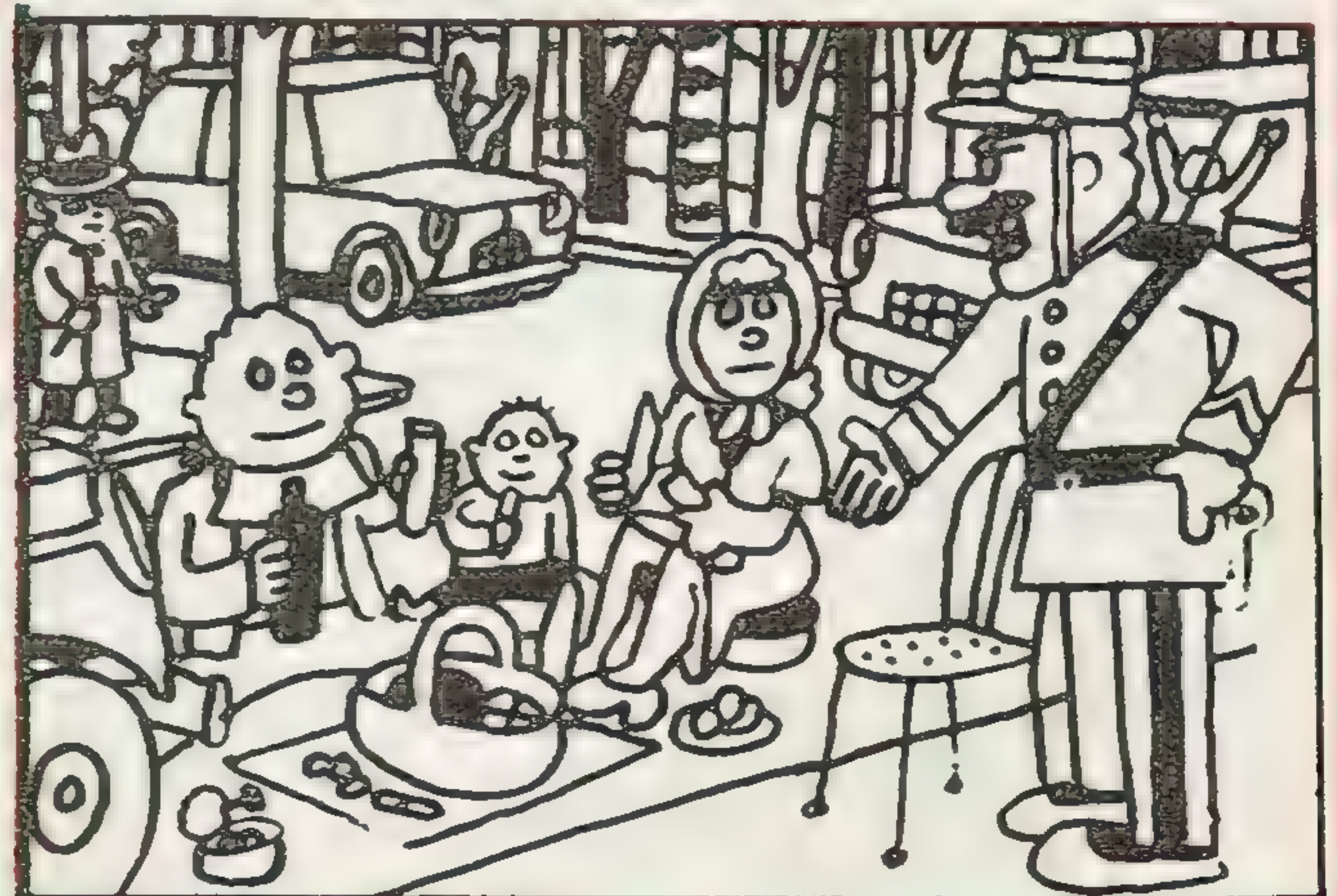
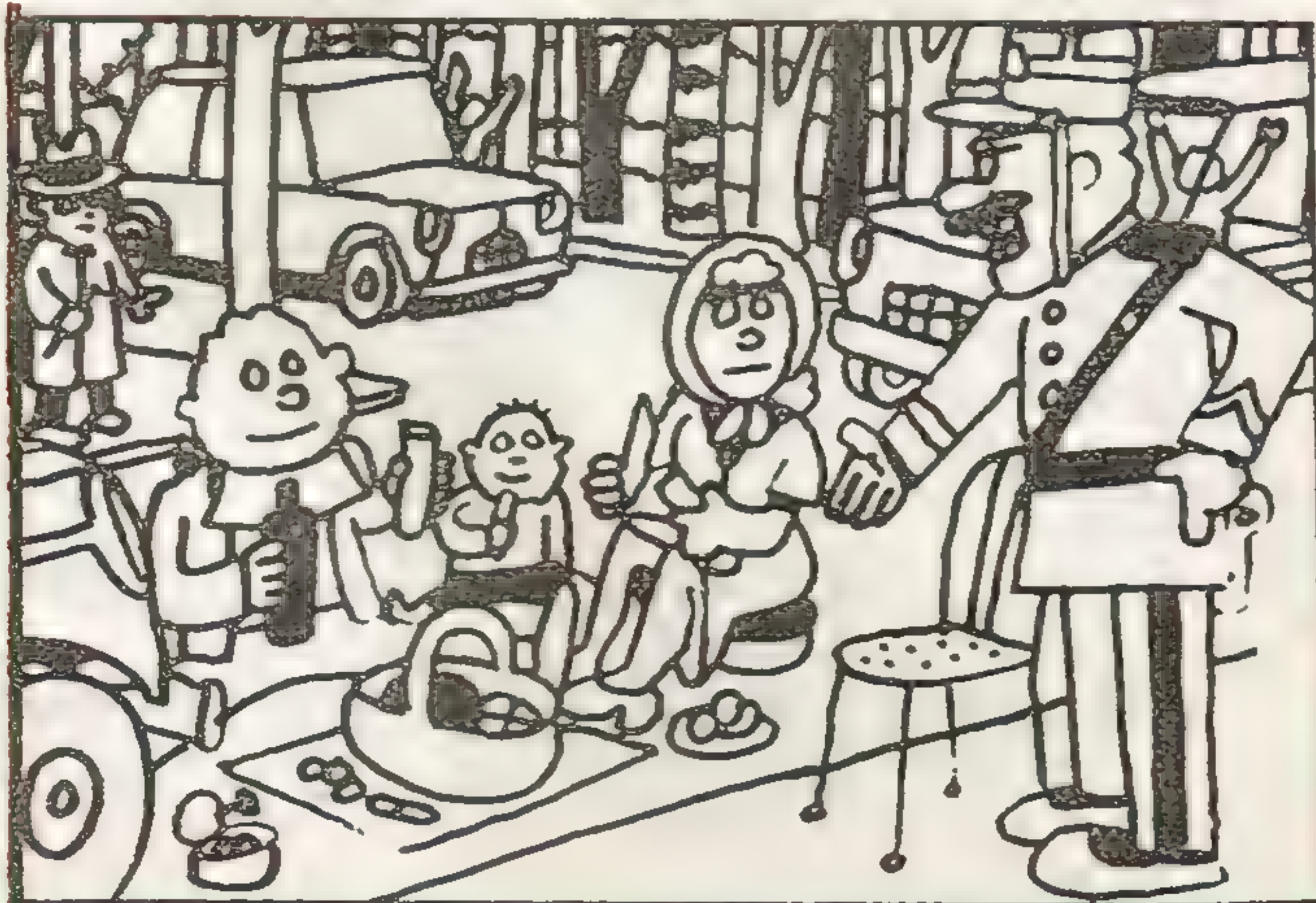
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ب	ك	هـ	ي	ر	و	هـ	م	ج	هـ
ع	ل	س	ر	ج	ن	و	ك	ي	ي
ش	م	ر	ب	ا	ن	م	ط	ب	ك
ل	د	ي	و	ا	ن	ا	خ	ا	ا
ا	هـ	ل	و	و	ر	ش	ا	و	ر
س	ع	ب	م	ق	و	م	ل	ع	ت
ل	ر	ر	و	ا	ي	ز	ق	ب	ش
ج	ب	م	ش	ع	ا	ر	ي	و	ا
م	ي	هـ	هـ	ك	ل	م	م	ر	ل
د	ر	ا	س	م	ا	ل	ي	هـ	ا

ملك ✓	(ق)	(ع)	(س)	(د)	(ا)
منابر ✓	قلاع ✓	علم ✓	سحب ✓	ديموقراطية ✓	الاشتراكية ✓
(و)	(م)	عبور ✓	(ش)	ديوان ✓	(ج)
وزير ✓	مجلس الشعب ✓	(ك)	شعب ✓	دولة ✓	جمهورية ✓
(ي)	بملكة ✓	كونجرس ✓	شعار ✓	(ر)	(ح)
ياور ✓			شاور ✓	رأسمالية ✓	حزب ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟





بدون تعليق



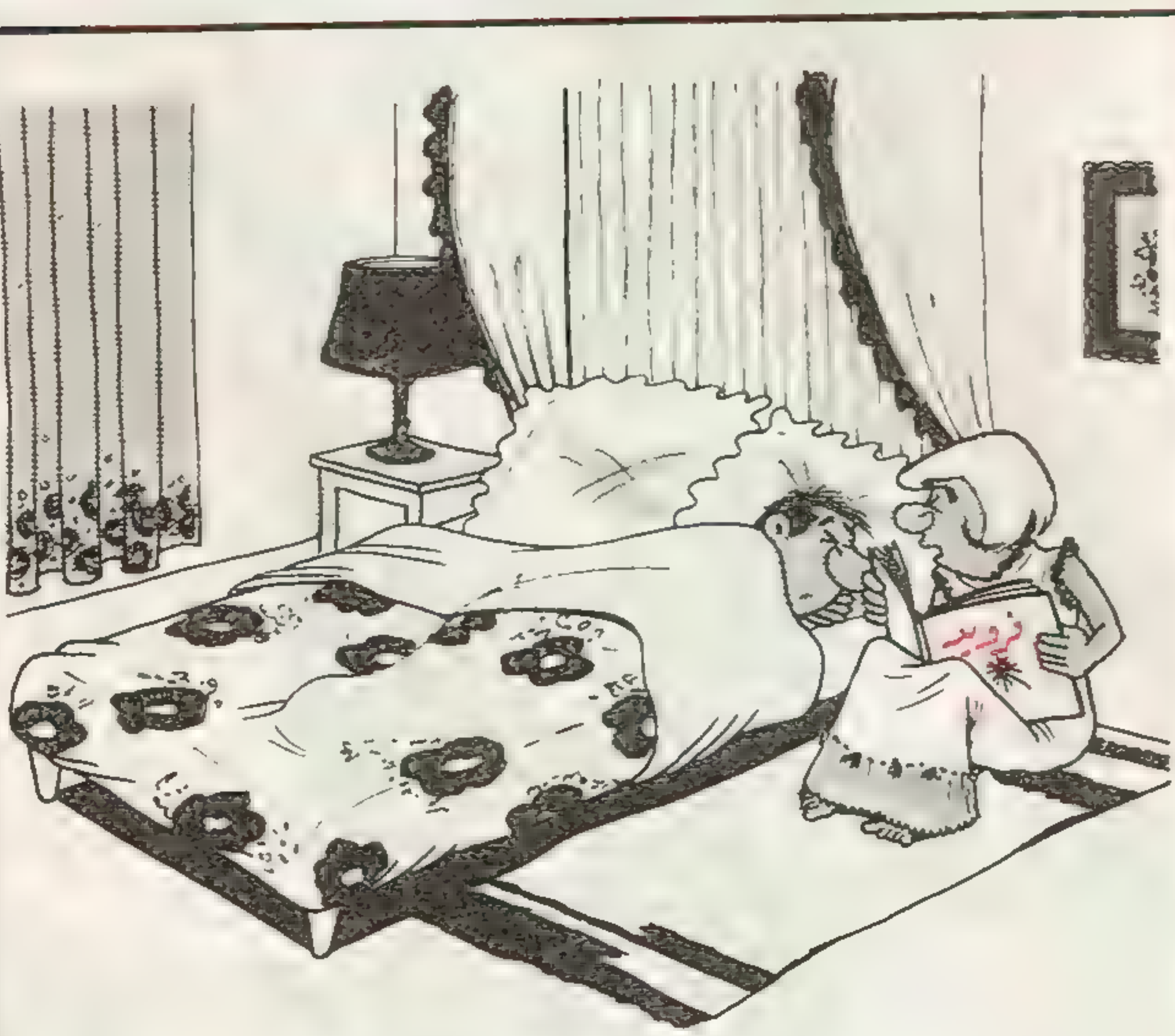
زوجي ياماما سعيد جدا بالكرفاة الى قدمتها له



بدون تعليق



بدون تعليق



انت بتحب تغسل الأطباق .. انت بتموت في غسيل الأطباق

على ضفاف نهر كولومبيا

ملخص ما نشر

في الوقت الذي كانت تتأهب القافلة فيه للرحيل ، كانت مجموعة من غلمان الهنود يلعبون بالقوس والسهم . فسقط ابن الزعيم الهندي من فوق صهوة الجواد فاقد الوعي ، وهنا أسرع « دوك » و « دان » إليه لإسعافه ولكن الزعيم الهندي و « إيتوال سلسيت » حملا الغلام وتوعدا « دوك » بالأذى . وفي الليل سمع أفراد القافلة نجيبا صادرا من مخيمات الهنود ، فأسرع دوك ودان ولورا لإسعاف الغلام المريض . فوجد « دوك » أن الغلام فاقد الوعي بسبب قطع شريان من رقبته ، فعمل على علاجه بعد أن طمأن الهنود بأن رقبته ستكون مقابل موت الغلام . ولما انتهى دوك من مهمته وضع صفارة أتوال سلسيت على صدر الغلام احتراما منه لسحر الكاهن الهندي .

« إيتوال سلسيت » إلى « دوك » بلغة أهالي السيوو ، وكانت لهجته تنم عن احترام وتقدير ملحوظين .

وجمع « دوك » أدواته ، وخرج من الخيمة . وتبعته « لورا » و « دان » و « هانك » ، فابتعد الهنود ليفسحوا لهم طريق الخروج . عندئذ قال « هانك » : « هوف ! هيه يا « دوك » ، أن تخرج من هنا رجلا مهما ، أفضل بكثير من أن تخرج ميتا . أليس كذلك ؟ » فأجابه دوك : « هذا صحيح » .

وفي طريق عودتهم إلى المعسكر ، أبصر « دان » « دوك » يسير إلى جانب « لورا » وهو ممسك بيدها . غير أنه لم يغضب هذه المرة ، فقد أيقن أن مكان « دوك » ، كما يبدو ، من الآن فصاعدا إنما هو بين أسرة طومسون . كما أدرك أنه لا يمكن لإنسان أن ينتصر بفرده .

أخذ « دوك » يرقب « بوتي تونير » باهتمام ، آملا أن يعود إليه وعيه . وكان الصمت يخيم على الجميع ، وظلت عينا « فريير دى لو » مركزة على ولده ، وكان لا يزال ممسكا بسكين « دوك » ومضى بعض الوقت ، هنز بعدها « بوتي تونير » رأسه ، وأخذ يتنفس بعمق ، وأخيرا فتح عينيه . وهنا ارتسمت على وجه الزعيم ابتسامة عريضة ، وأعاد على الفور السكين إلى « دوك » . وتحدث





إلى الطريق الذي يجب عليهم أن يسلكوه . وبأمر منه ، توجه أربعة وعشرون محارباً من السيوى ، وهم يمتطون جيادهم ، وأخذوا موقعهم على جانبي القافلة . وتوجه الزعيم إلى الرواد قائلاً : « إنكم أصدقاؤنا ، ولن يسمح عقل الرياح بقيام عواصف ، وستكون الجبال مفتوحة أمامكم ، فإن « فرير دى لو » سيجعلكم تصلون إلى البحار الكبرى ، دون أن يمسه أى أذى » فاندفع « دوك » صائحاً : « البحار الكبرى ! المحيط الهادى .. وأرض كولومبيا ! » وابتسم شاكر الزعيم « فرير دى لو » . فتوجه « هانك » إلى الكابتن « ستيفان » قائلاً : « علينا أن نرحل فى الحال » فصاح الكابتن فى كل من بالقافلة : « فلتتحرك العربات إلى الطريق » .

عاد « دوك » إلى عربة أسرة « طومسون » ليجد « دان » جالسا إلى جانب « لورا » و « ميرا » فقال موجه حديثه إلى « دان » : « دان » ، إن جوادك « ستيفان » فى حاجة إلى تدريب . فاذهب إذن ، وعد به إلى جانب « هانك » . فأجابه دان مبتسماً : « أوه إنك تريد أن تكون بصحبة « لورا » . وهنا انفجر « دوك » ضاحكاً وقال : « طيب يريد أن يذهب إلى أرض كولومبيا ، ويكون له عملاء ، عليه أن يستذكر دائماً ، لكن وكيف يمكن للإنسان أن يستذكر دروسه ، وهو على رأس قافلة ؟ » فقفز دان إلى الأرض . وصعد « دوك » إلى العربة ليأخذ مكانه إلى جانب « لورا » وتناول اللجام منها . فقال له « دان » : لا تنس يا « دوك » دروسك » .

وانطلق « دان » بجواده إلى مقدمة القافلة ، ووصل إلى آذانه فى تلك الأثناء ، صوت السياط وهى تحت الجياد على الإسراع . وأخذت العربات تتقدم ، وكان « دان » يعدو بجواده إلى جانب « هانك » الذى تظاهر بالمفاجأة لوصول « دان » إلى جانبه . وقال له : « دان » ، إنك تغيرت كثيراً منذ أن بدأت الرحلة » فأجابه دان : « نعم هذا صحيح » . ثم انطلق يغنى الأنشودة التى رددتها القافلة بأكملها .

تمت



فى الطريق إلى أرض كولومبيا

اصطفت عربات القافلة مرة أخرى ، أمام حصن لارافى ، صفا واحداً ، استعداداً للرحيل . وكان أهالى قبيلة السيوى ، يقفون على جانبي الطريق بملابسهم المزركشة . أما الزعيم « فرير دى لو » ورجاله الشجعان ، فكانوا يعدون بجيادهم صوب عربة « ستيفان » ليعلقوا بها لجام ثلاثة جياد جميلة ، هى هدية الزعيم إلى الرواد من الجنس الأبيض . وابتسم « پوتى تونير » ، وهو بداخل عربة يجرها جاموس ، وكانت لا تزال الأربطة تحيط برأسه ، إلا أن جروحه كانت قد التأم . وآنذاك صاحبت « ميرا » قائلة : « إلى اللقاء يا پوتى تونير » . فصاح كل من بالعربات من أطفال قائلين : « إلى اللقاء يا « پوتى تونير » . لوح لهم « پوتى تونير » بيده ، واقترب « إتوال سيلست » من « ميرا » ، وألقى إليها بمعطف من جلد الجاموس الأبيض ، ملفوف بعناية . فأسرعت « ميرا » بفرده ، فوجدت بداخله الصفارة السحرية .

فى تلك الأثناء ، أوقف الزعيم جواده أمام الكابتن « ستيفان » ومد له يده علامة الصداقة ، ثم التفت إلى « هانك » و « دوك » اللذين كانا يمتطيان جيادهما . وأشار الزعيم بيده ، وهو يبتسم ،

من أحجار الأرض

ماذا
يعد
الماس
حجراً
ثميناً
؟



مما يذكر ، أن هناك أنواعاً عديدة من الجواهر ، من بينها أربعة فقط تستحق كلمه ثمينة وهى : الماس ، والزمرد والسفير ، والياقوت . وقد عرف الماس منذ ٣٠٠٠ عام على الأقل ، وهو يعد أكثر المعادن التى وجدت فى الطبيعة صلابة . وقد جعلت هذه الميزة ، إلى جانب الجمال والندرة ، من الماس أثمن الأحجار فى العالم .

ومن المعروف أن هذه الأحجار لا تكون رائعة الجمال عند اكتشافها . وفى عام ١٩٠٥ وجدت فى « الترانسفال » أكبر ماسة فى العالم (زنتها ٣١٠٦ قراريط) وكانت غليظة الشكل ، وقليلة البريق ، حتى إن الملك إدوارد الثانى ، عندما حصل عليها فى عيد ميلاده السادس والستين ، قال عنها : « لو كنت قد رأيتها فى الشارع ، لرفستها بقدمى ، وكأنها قطعة رديئة من الزجاج » . وبعد فترة قليلة ، صقلت هذه الماسة بمهارة بالغة فى « أسش » بأستردام ، وقطعت إلى ٩ جواهر ثمينة و٩٦ ماسة صغيرة . وتعتبر « نجمة أفريقيا الكبرى » أكبر ماسة مصقولة فى العالم ، وهذه الماسة إلى جانب ثانى أكبر واحدة فى العالم ، يحتلان جزءاً من التاج البريطانى المعروف فى برج لندن .

إن الأحجار الكريمة ، ليست إلا قطعاً من المعادن تبلورت بطريقة غير طبيعية . ولا ترجع قيمتها لكونها ثمينة فحسب ، ولكن لندرته أيضاً .

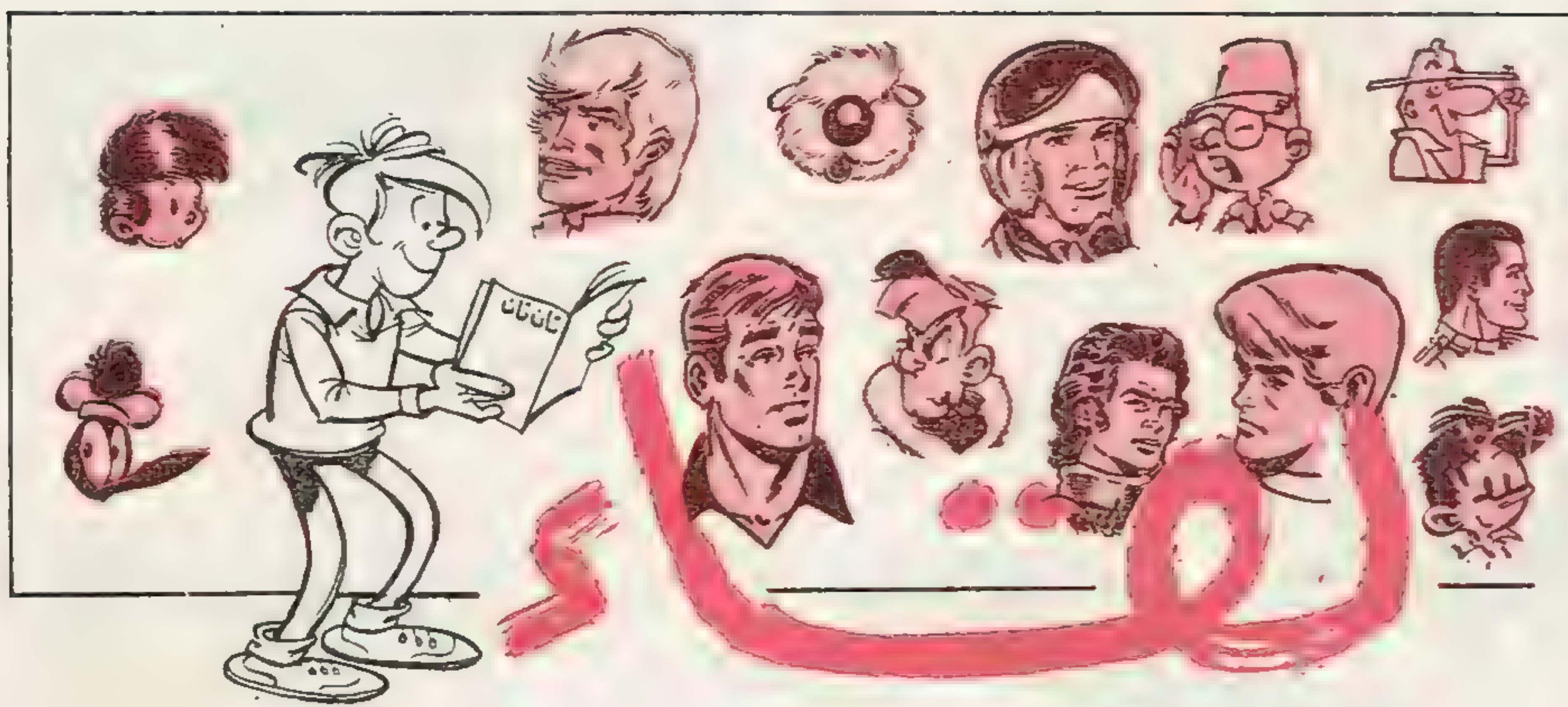
جبال من الرخام



يعد الرخام من الناحية الجيولوجية ، صخوراً جيرية ، أو حجارة جيرية ذات بنى بللورى . ومن المعروف أن الجير ، عبارة عن صخرة تتكون عادة تحت البحار ، وذلك عن طريق ترسب طبقات عديدة من الاصداف والحيوانات البحرية فوق بعضها بعضاً . ولكننا نعلم أن الجير الطبيعى ليس رخاماً ، بل يمكن أن يتحول إلى رخام بطرق مختلفة .

وعلى سبيل المثال ، إذا كانت الطبقات الجيرية مغطاة بسائل بركانى ، فإن حرارة الكتل المذابة ، تحول الصخرة القريبة منها إلى جير بللورى ، وهو الرخام الحقيقى ، وأحياناً ينشأ التبلور نتيجة لضغط مرتفع جداً .

وتحتوى أنواع الرخام النقى أيضاً ، على معادن أخرى كالصوان ، والميكا ذات اللون الأصفر الهادى ، والميكا التى لا لون لها ، وجزيئات الجرافيت القاتم .



إلى السيد رئيس تحرير مجلة تان تان :

بعد التحية ... هذه ثانياً رسالة أبعثها إليكم وأرجو ألا يكون مصيرها مصير الرسالة السابقة إذا كانت قد وصلت .

١ - لماذا لا تنشرون مزيداً من الكتيبات عن نشاط نوادي تان تان بدلاً من نشرها في صفحة لقاء بالمجلة .

٢ - أرجو كتابة نبذة عن حياة المشاهير عند صدور الصور الخاصة بهم مثلما كنتم عن لوى دى فينيس .

٣ - أرجو التوسع في الهوايات أو الصناعات البسيطة أو إصدار كتيب خاص بها .

٤ - ألا يمكن فصل باب عالم الحيوان من المجلة لأنني أريد تكوين مجموعة كاملة وفي نفس الوقت لا أريد تشويه المجلة مع العلم بأن ذلك سيوفر صفحة كاملة يمكن أن تنشروا فيها ما يطلبه السادة القراء .

٥ - أرجو إصدار كتيب عن شغل أوقات الفراغ بأشياء مفيدة بالنسبة للفتيات والفتيان أو إذا تعذر الأمر أرجو نشره في باب لكم يا شباب أو لك يا فتاتي .

٦ - أرجو نشر خطابي هذا مع جزيل الشكر .

الإسم : أماني محمود صلاح الدين راشد
السن : ١٢ عاماً - مدرسة الفرنسيين
الهواية : المراسلة مع الفتيات - القراءة - السباحة - الرسم
العنوان : ٣٠ شارع دجلة خلف نادي الصيد - مدينة المهندسين بالدقي - القاهرة .

١ - نظراً لقلة إنتاج أعضاء الأندية بسبب الامتحانات أثرنا أن نشر بعضه على صفحات المجلة . بيد أننا نرجو أن يزداد نشاط الأندية عقب الامتحانات ومن ثم تصدر كتيبات في هذا الشأن .

٢ - سنفعل ذلك إن شاء الله .

٣ - إقترحك جدير بالبحث .

٤ - باب عالم الحيوان من الأبواب الأساسية في المجلة ولا يمكن فصله .

٥ - هذا الاقتراح تحت الدراسة .

٦ - لقد لبينا طلبك .

السيد الدكتور/محمد فؤاد إبراهيم

تحية عاطرة إلى كل العاملين بمجلتنا المحبوبة تان تان والمساعدین علی إخراجها للقراء بهذا الرونق الجمیل . لدى بعض الاستفسارات والأسئلة والاقتراحات :

١ - ما هو عمل نوادي تان تان بالضبط وهل يرتبط بعدد معين من الأعضاء ؟

٢ - لقد شاهدت جزءاً للأعمال التي يقوم بها القارئ بعملها بنفسه وتفيده في الحياة العلمية والعملية فلماذا ألغى هذا الباب ؟

٣ - إن المجلة على نظامها هذا في شكل لائق بمنزل هذه المجلة ولكن أرجو أن تتغير بعض أبواب المجلة حسب جميع آراء القراء وإني لا أنحاز لأي باب منها .

ولكم مني جزيل الشكر

صديق المجلة : أشرف أحمد رجب

والصديق : شرين سمير محمد

الهواية : جمع الطوابع - السباحة - الموسيقى

١ - سبق أن ذكرنا في أعداد سابقة ، عندما طرحنا فكرة أندية تان تان ، والهدف من إنشاء هذه الأندية وذكرنا فيها ذكرنا أنه ليس هناك عدد معين من الأعضاء لتشكيلها فنرجو الرجوع إلى تلك الأعداد .

٢ - استعيض عن هذا الباب بأبواب أخرى .

٣ - نحاول باستمرار إدخال تجديد على أبواب المجلة بما يتمشى ورغبة القراء .



إلى شمس فجر جديد ... إلى مجله الفكر والشباب

إلى عزيزتي المفضلة / تان تان

إنني أرسل أجمل تحياتي وتهاني إلى الدكتور/محمد فؤاد إبراهيم على جهوده المثمرة في إصدار أروع موسوعة مصورة للشباب كما أنني أرسل أجمل التحيات نيابة عن قراء تان تان إلى كل من شارك بجهوده في إخراجها .

ولكن لي بعد الاقتراحات أرجو أن تنال إعجاب القراء ..

١ - أرجو المزيد من باب عالم الحيوان - لأنه يطلعنا على أسرار الطبيعة

٢ - أجب على سؤال الصديق عبدالرازق محمد عبدالرازق بأن قصص داني المستقبل تافهة لأنها تستند إلى الخيال أكثر منها إلى الواقع

٣ - أرجو الاكثار من قصص الفريد هتشوك .

٤ - أريد شخصيات تان تان منفردة بالحجم الكبير بالألوان بدلاً من الهدايا الكرتونية .

٥ - أريد أن أعرف ما قيمة الاشتراك السنوي للمجلة ؟

الصديق المخلص عبد العال أحمد حسن
العنوان : ٧ ش الشيخ رويس المتفرع من شارع البحر الأعظم بالجيزة ج.م.ع

١ - باب عالم الحيوان بمجمعه الحالي في المجلة يشبع رغبة القراء والتوسع فيه سيكون على حساب أبواب أخرى

٢ - تختلف الآراء حول بعض الموضوعات فما تراه تافها . قد يراه غيرك خلاف ذلك

٣ - نشر بين الحين والحين قصصاً لهتشوك وإذا أردت المزيد منها فإن دار الكتاب الجديد تنشر بعض قصصه بين الحين والحين .

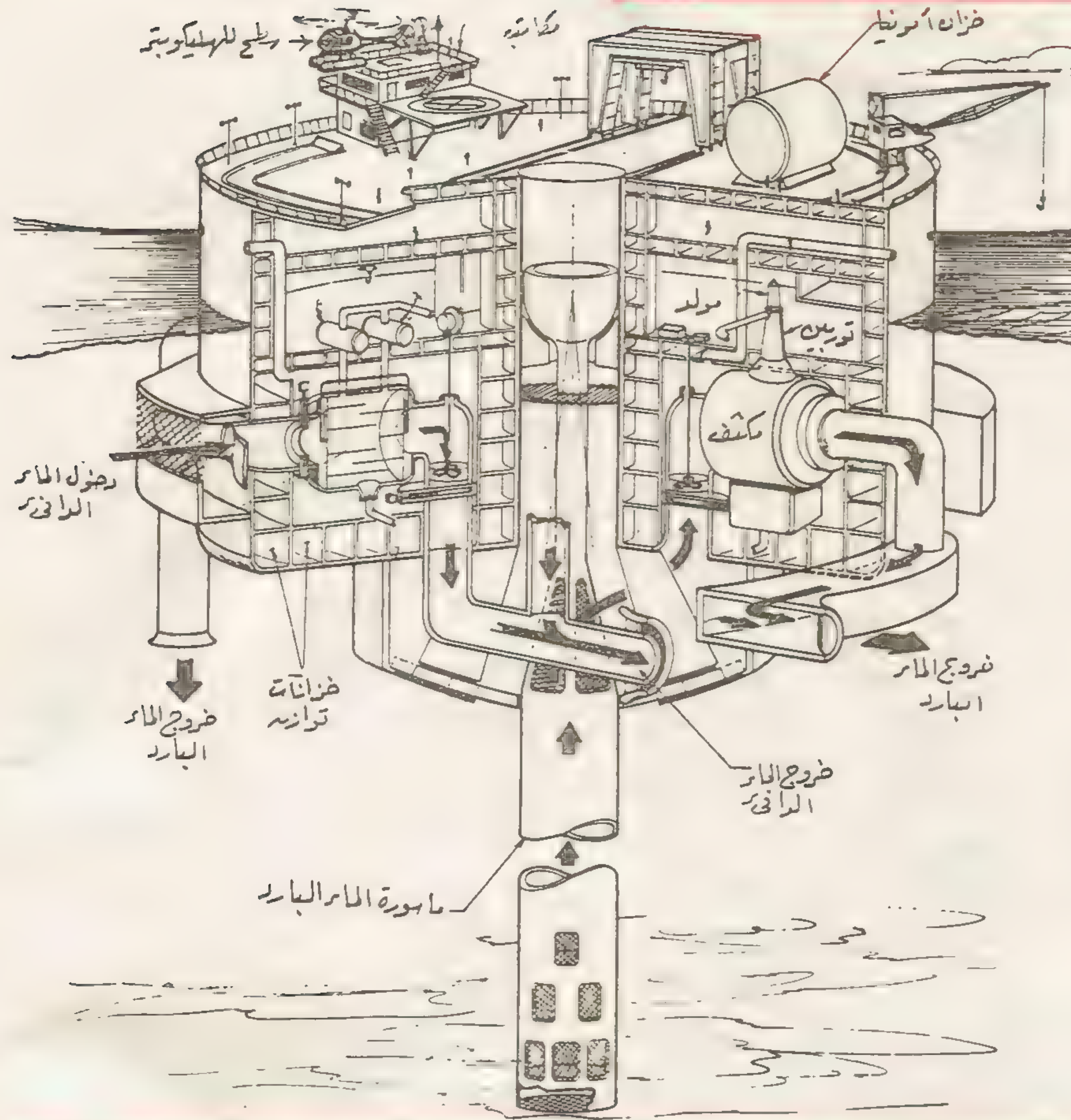
٤ - اقترحك تحت الدراسة .

الطاقة الحرارية من البحار

أثبتت الدراسات العلمية إمكان استخدام الفروق الصغيرة الرأسية في درجات حرارة الأعماق المختلفة للبحار أو المحيطات في تشغيل المحركات الحرارية وتوليد القدرة الكهربائية .

ويبين الرسم التخطيطي مشروعاً جديداً لمحطة قدرة حرارية تنشأ على سطح البحر . وتتكون المحطة من منصة عائمة مركب عليها مجموعة من المولدات التوربينية لامتداد ١٠٠ ميغاوات من الكهرباء ، وهي تكني لتغطية احتياجات مدينة يبلغ تعداد سكانها ٦٠ ألف شخص .

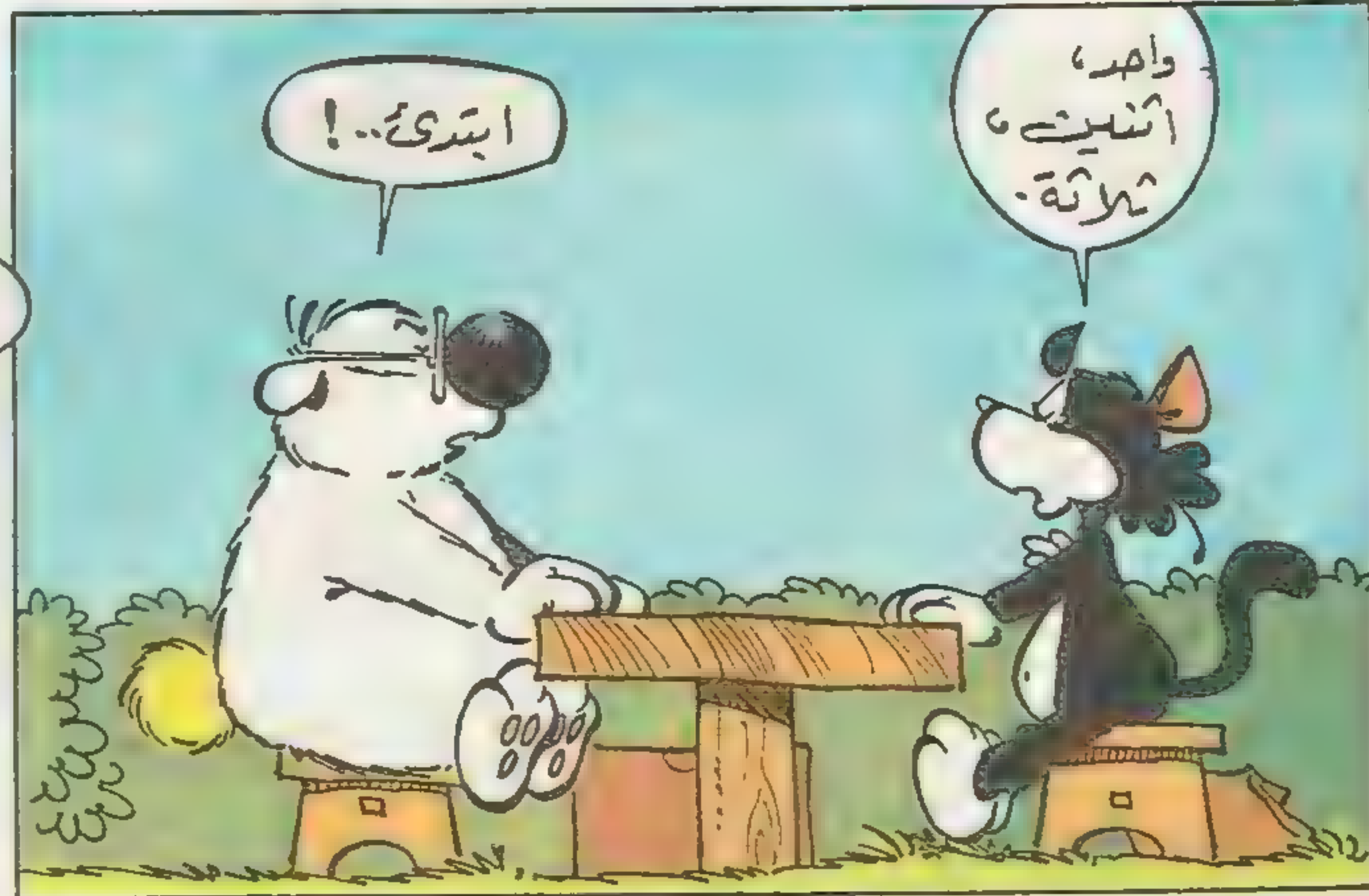
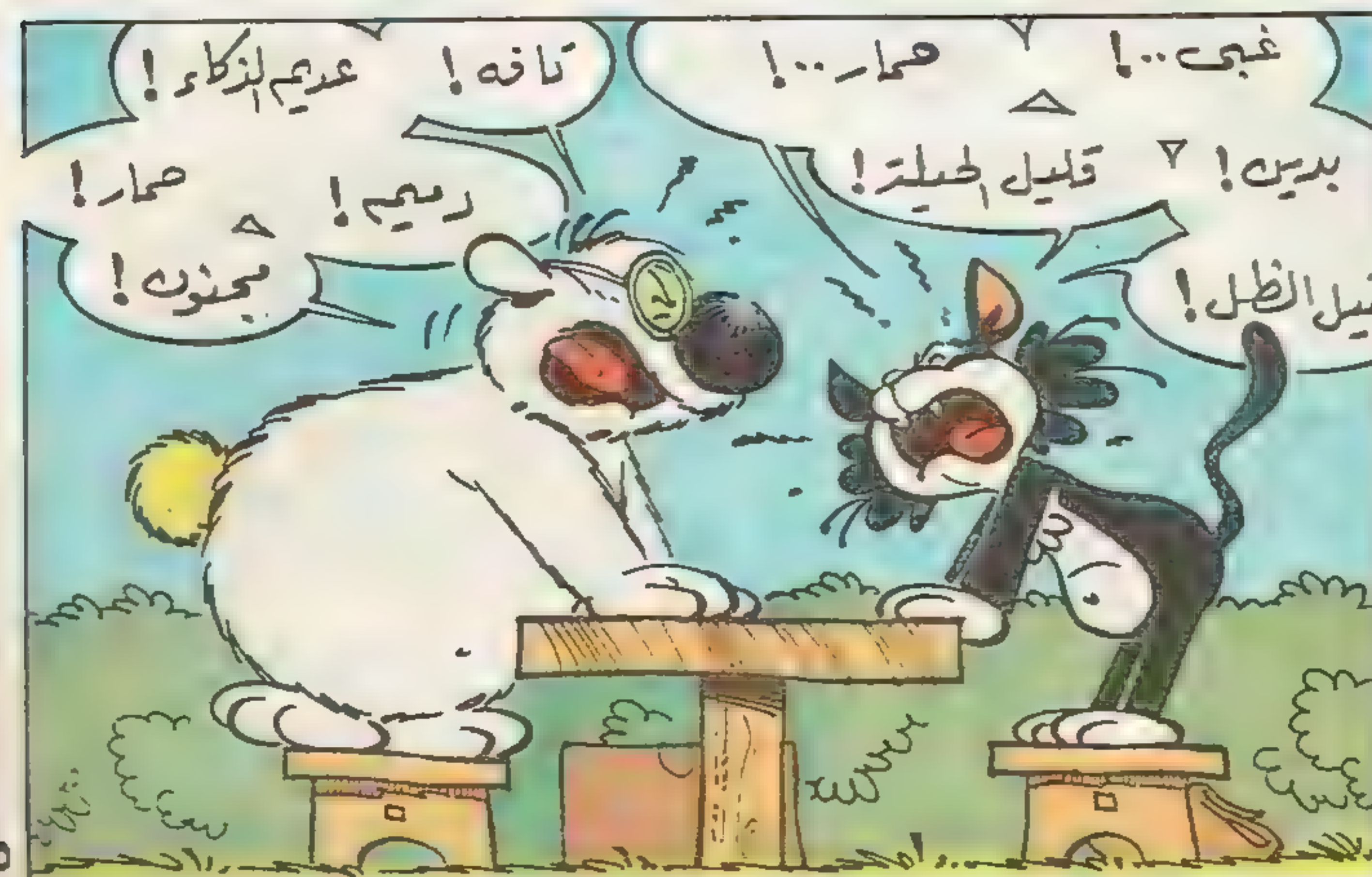
والمنصة ستصنع من الخرسانة المسلحة ، وقطرها ١٠٠ متر تقريباً ، وهي تتكون في الواقع من سبعة طوابق . وتستخدم الأمونيا في دورة تشغيل المحركات . والمحرك مصمم ليعمل على فرق في درجة الحرارة مقداره ٢٥. مئوية ، وهو الفرق بين ماء سطح البحر الدافئ وبين ماء الأعماق البارد . وتمتد ماسورة قطرها ١٥ متراً ، ومصنوعة من البلاستيك المقوى بالألياف الزجاجية ، إلى عمق ١٣٠٠ متر لامتصاص الماء البارد . ويقوم الماء الدافئ بتبخير الأمونيا في « مبخر حراري » ، ثم تستخدم الأمونيا الغازية في تشغيل وحدة المولد التوربيني . وبعد ذلك يقوم الماء البارد بإسالة الأمونيا (تحويلها إلى سائل) في مكثف ، وهكذا تتم الدورة الحرارية في وحدة توليد القدرة .



شواهد
عن نوع
مبتكر

السداد ، فيندفع الماء وعليه السفينة أمامه . ومع مواصلة الدفع يرتفع الماء تدريجياً في الهويس ، وفي هذه الأثناء تسقط بوابة أوتوماتيكياً لفصل الهويس عن ناحية المنسوب العلوي للقناة . وعندما يرتفع الماء في الهويس - نتيجة لدفعه بواسطة اللوح السداد - إلى نفس مستوى المنسوب العلوي ، تفتح البوابة ، وتواصل السفينة سيرها في القناة .

تستخدم الأهوسة في عبور السفن للقنوات والأنهار التي يختلف منسوبها بين ناحيتها . والهويس المين ذو تصميم مبتكر . فإذا كانت السفينة متوجهة ، مثلاً ، إلى ناحية المنسوب الأعلى من القناة ، فإنها تتقدم إلى نهاية المنسوب المنخفض ، مارة تحت لوح سداد مرفوع إلى أعلى . وتقف السفينة أمام اللوح الذي يهبط إلى أسفل فيسد ناحية المنسوب المنخفض . ثم تقوم قاطرتان بدفع اللوح





واحتفظ لهنه برؤية أخيرة غير واضحة...
أشكال مشوشة.. صراع آخر.. الأسود...

وسه جريد لصيعة العبدرة،
أهم زعيم أفتلظ بصرفته
أقتضار... وأخيرًا أكونه
... والظلام...



ثم الظلام الذي أخذت تنسجه
منه الأهلل المفرقة!



"تونجا؟ إني
درداك" بجانبك!
ماذا جرى؟..

لقد جئني أسد
ضخم!.. وكان المفروض
أن يفترسني!



تونجا

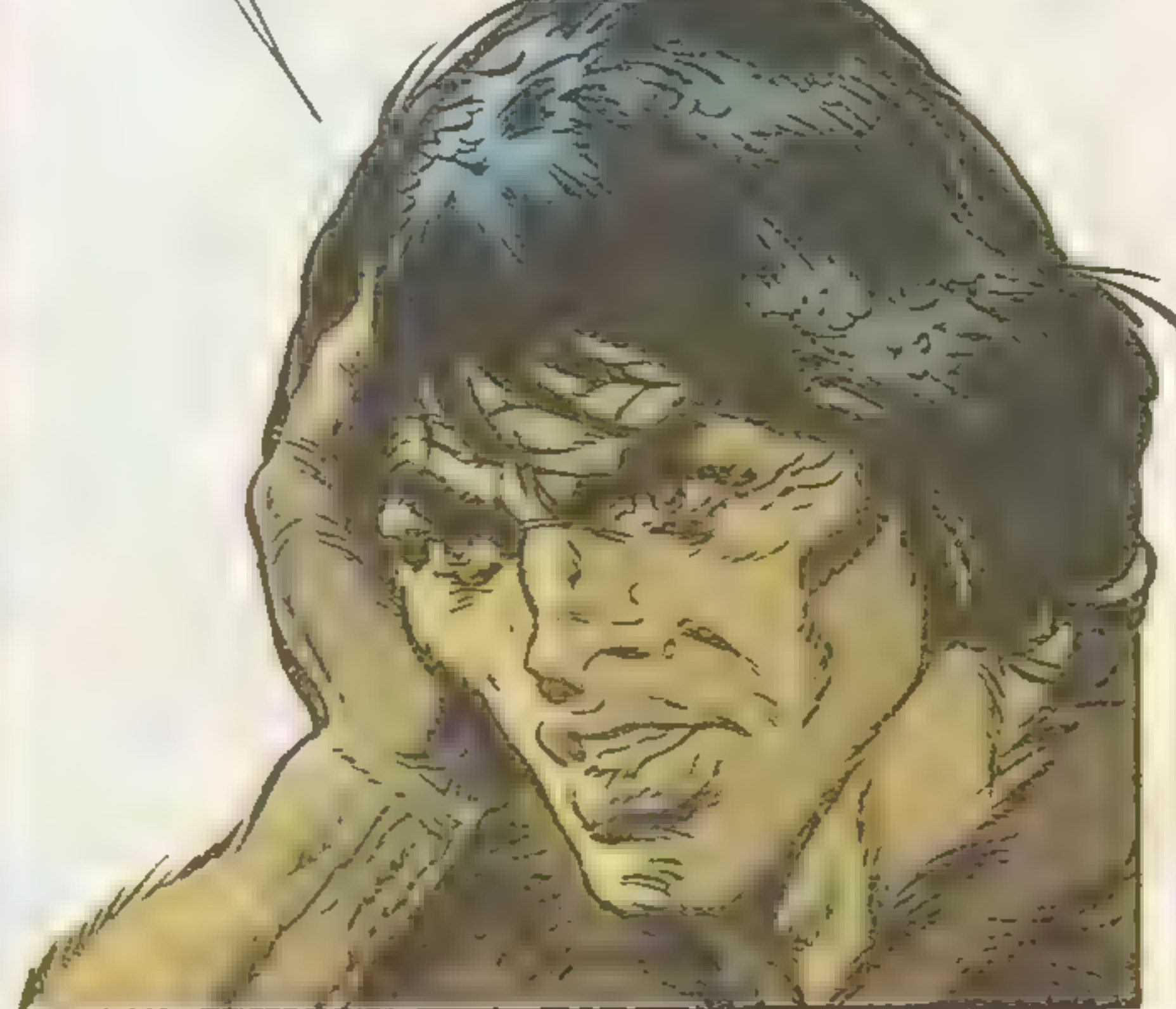


إن آثار لصراع
واضحة.. ولابد أنك
ألقى بالأسد في هذه
الهوة!

وهل أصابك لرحم
يا "تونجا"؟

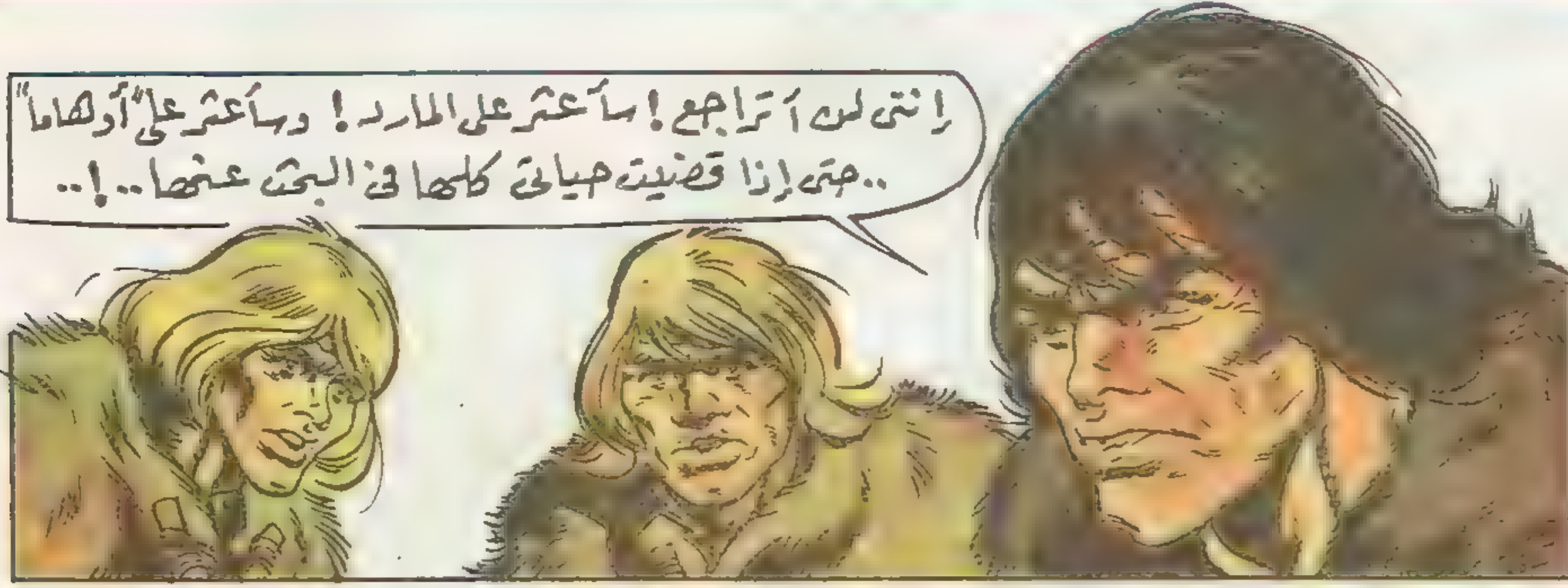
لا.. إن الضرار الذي
كان يغطي كتفي قد
صلى من مخالفيه..

لكن قبل أن أفقد وعيي، سمعت مرة أخرى
"الصيحة"، وذهلت إلى أنني أرى تيج الرجل
المارء، وهو يصارع الأسد..!



الفرع الأكبر

كان «تونجا» يتقدم زميله «نونا» و «رواك» اللذان جاءا مثله للبحث عن «أوهاما» التي اختفت أثناء عاصفة جليدية. وأثناء سيره بمفرده هاجمه أسد ضخم...



انتبه لن أترجع! سأعثر على المارد! وسأعثر على أولهاما...
...مته إزا قضيت حيا في كاهها في البحر عنها...!



وليس لك أن تأمرني بما أفعله يا "رواك"... فأنت لمسؤول
عن الذي حدث!...



من السهل تتبع المارد، فالآثار
تقف عند هذه الناحية من
الهوة و...



لا! ليس لك الحق في أن تكوني
يا "تونجا"، فأنا كنت مكافئ، لما
استطعت أن تمنع شيئا...

لهدم رديك يا "تونجا"! إرات
"رواك" لم يخطئ، فقد بذل كل
ما في وسعه!...



لقد أردت تولى حماية "أولهاما"! وقد فشلت في
ذلك!! أنت محارب فاجل يا "رواك"!... و... و...

"تونجا"...

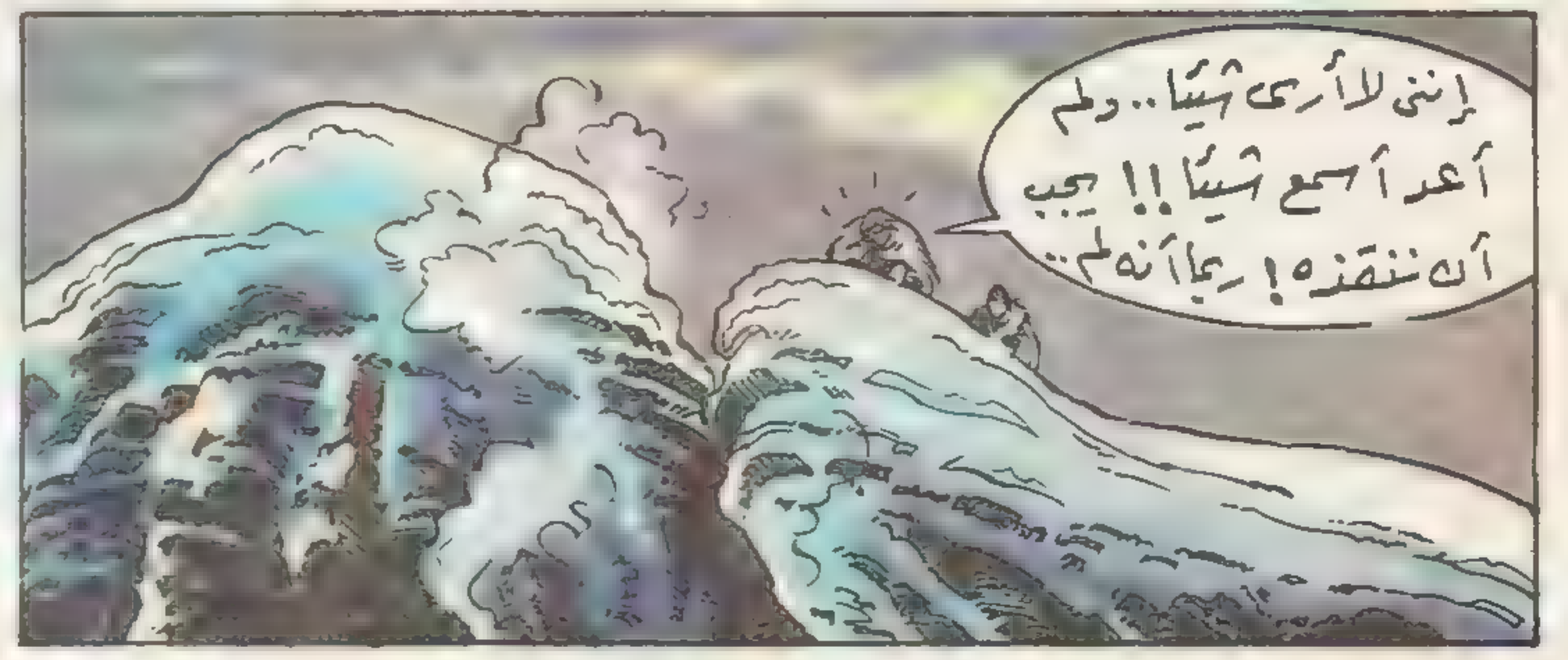


رواك!

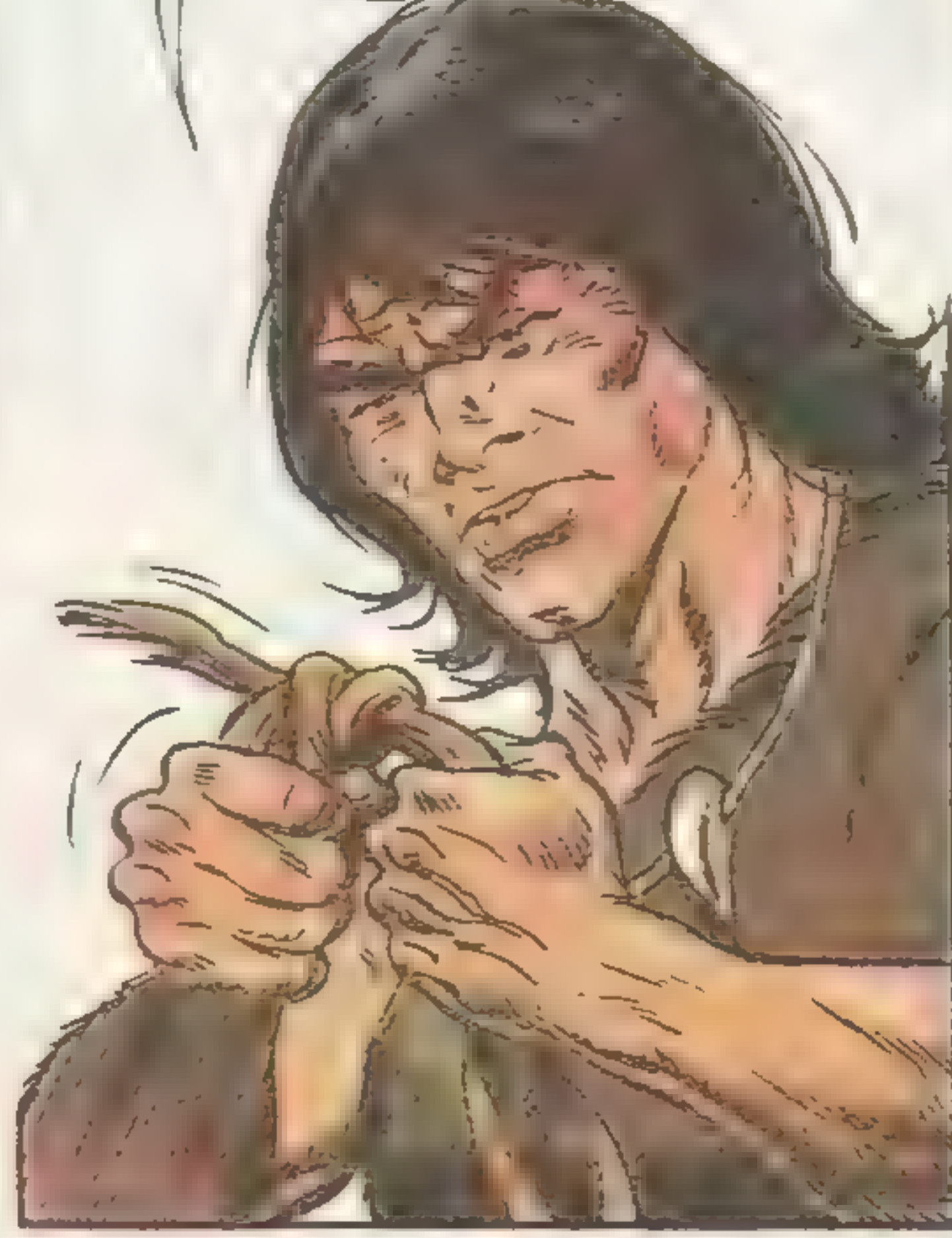


ارجع يا "تونجا"!... لا أريد!
مقاتلة ابن عشيرتي...

توك نجبا



غير أنه لا يوجد شيء تثبت فيه طروت
الحبل: لا شجرة ولا صخرة.. إنك
أخف مني وزناً يا "توك" فالهبط،
وما سلك لك بطرف الحبل..



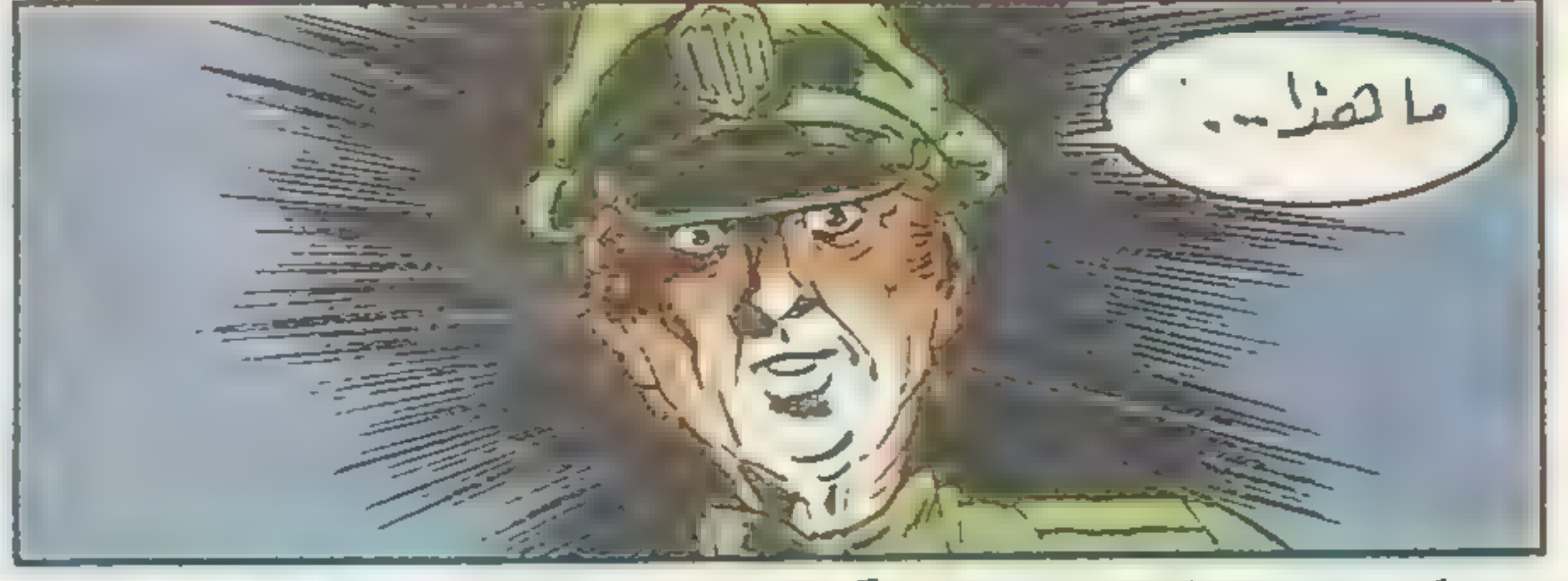
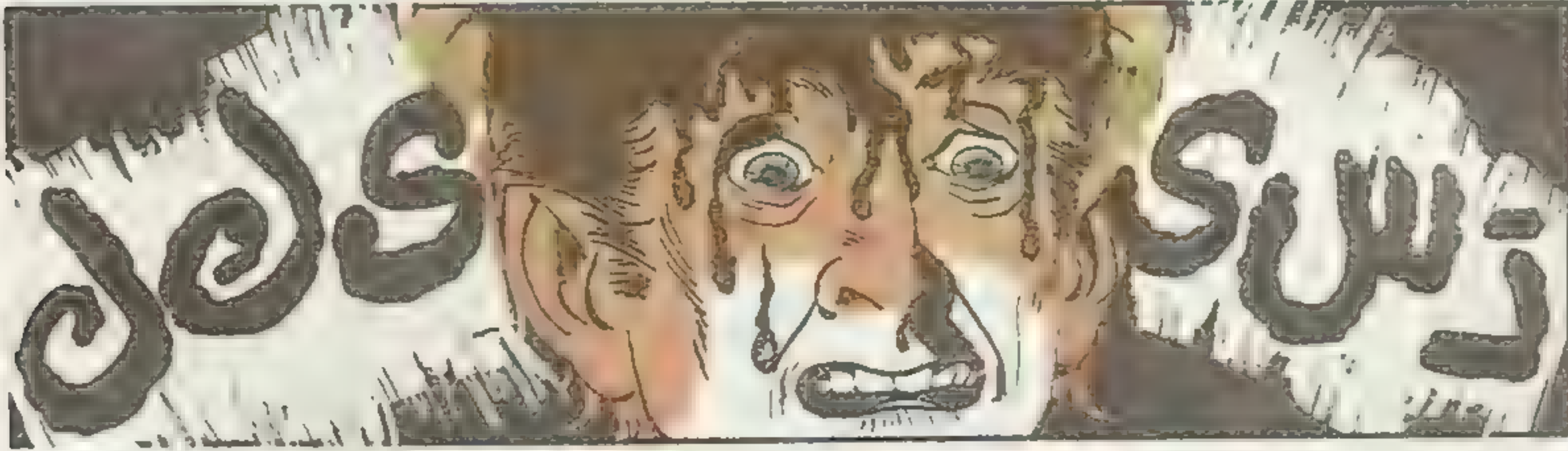
ليكن.. ما دمت تريد ذلك.. إن الطريقة
الوحيدة، هي أن يتولى أحدنا، مستعينا بجواننا
متصلين...





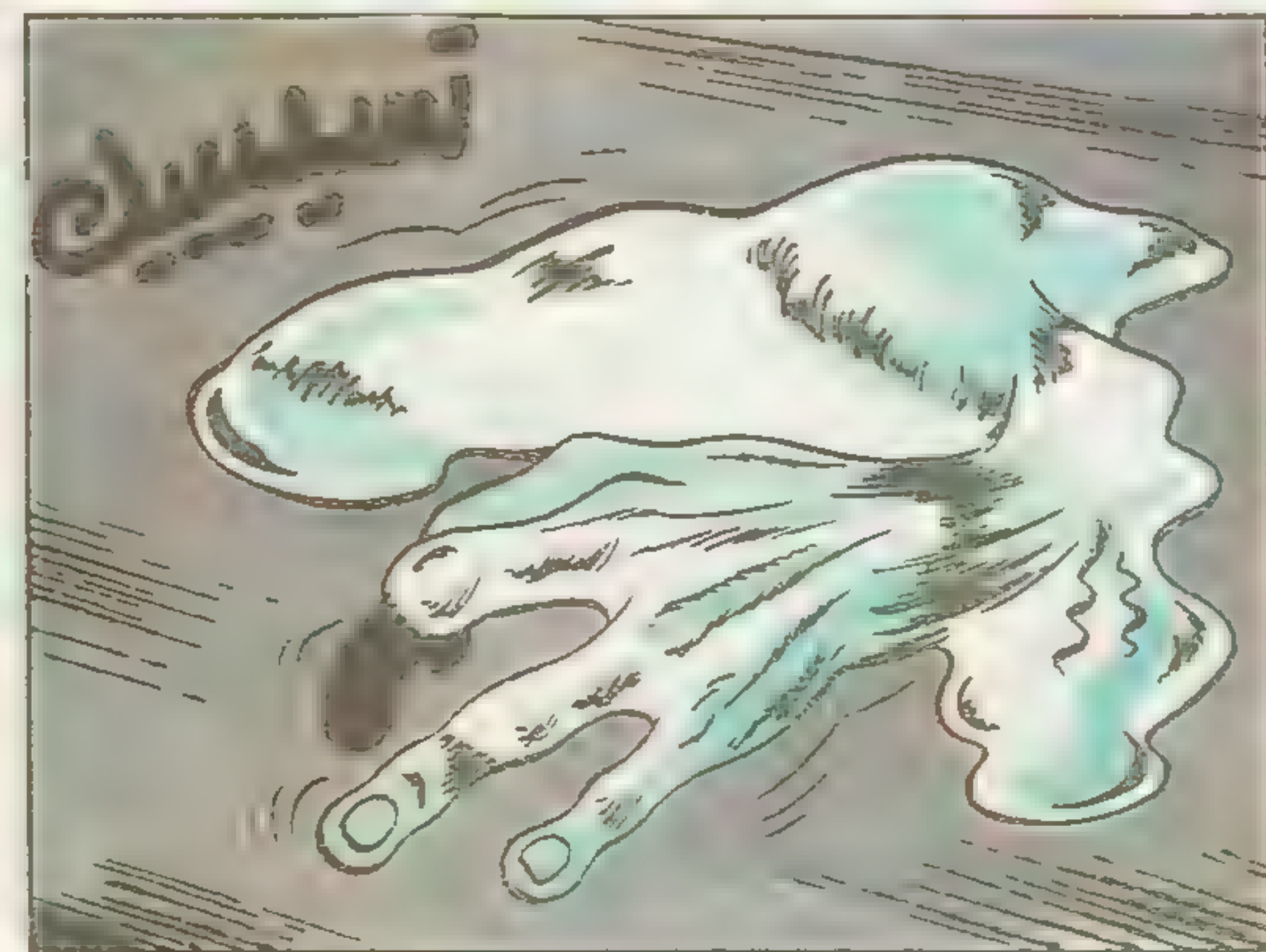
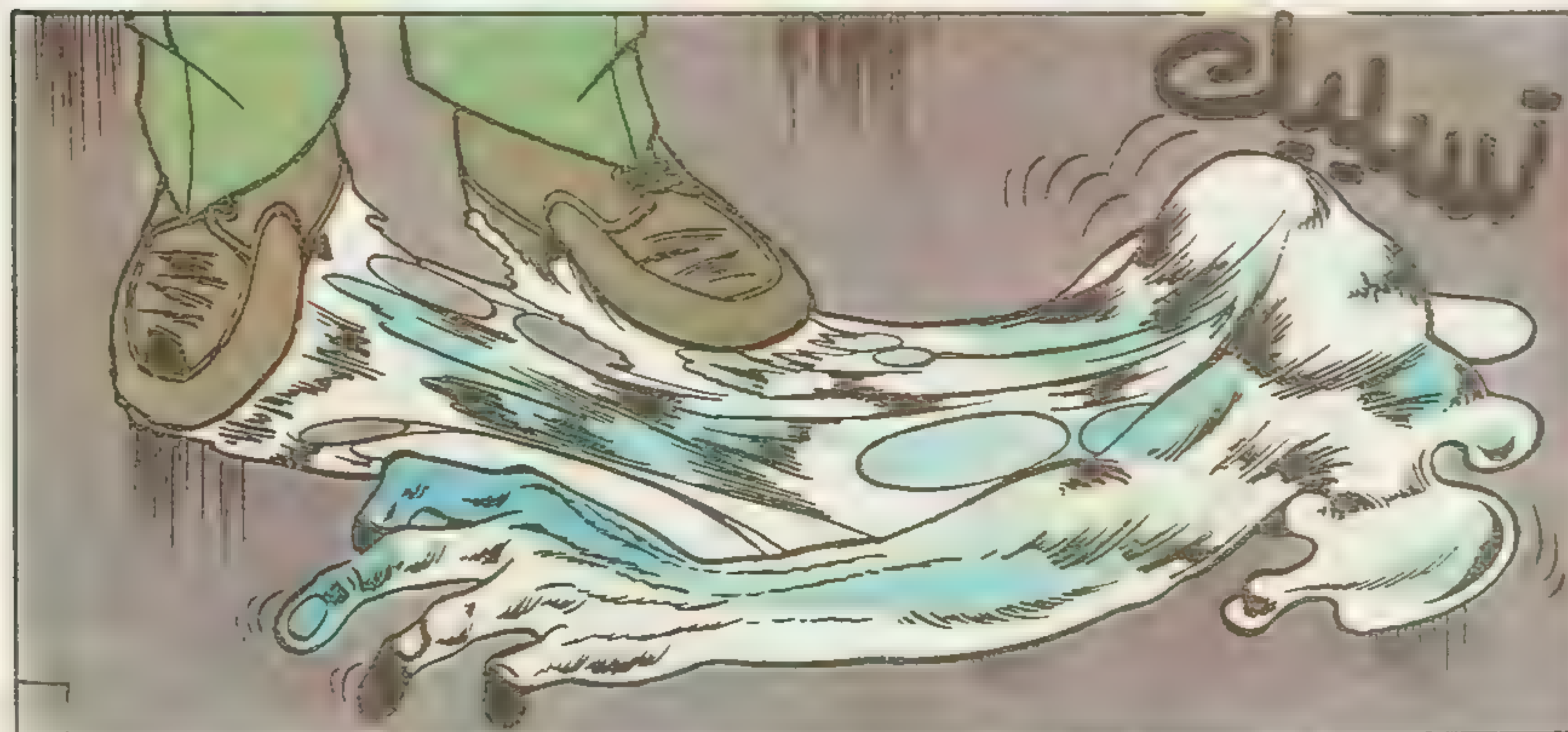
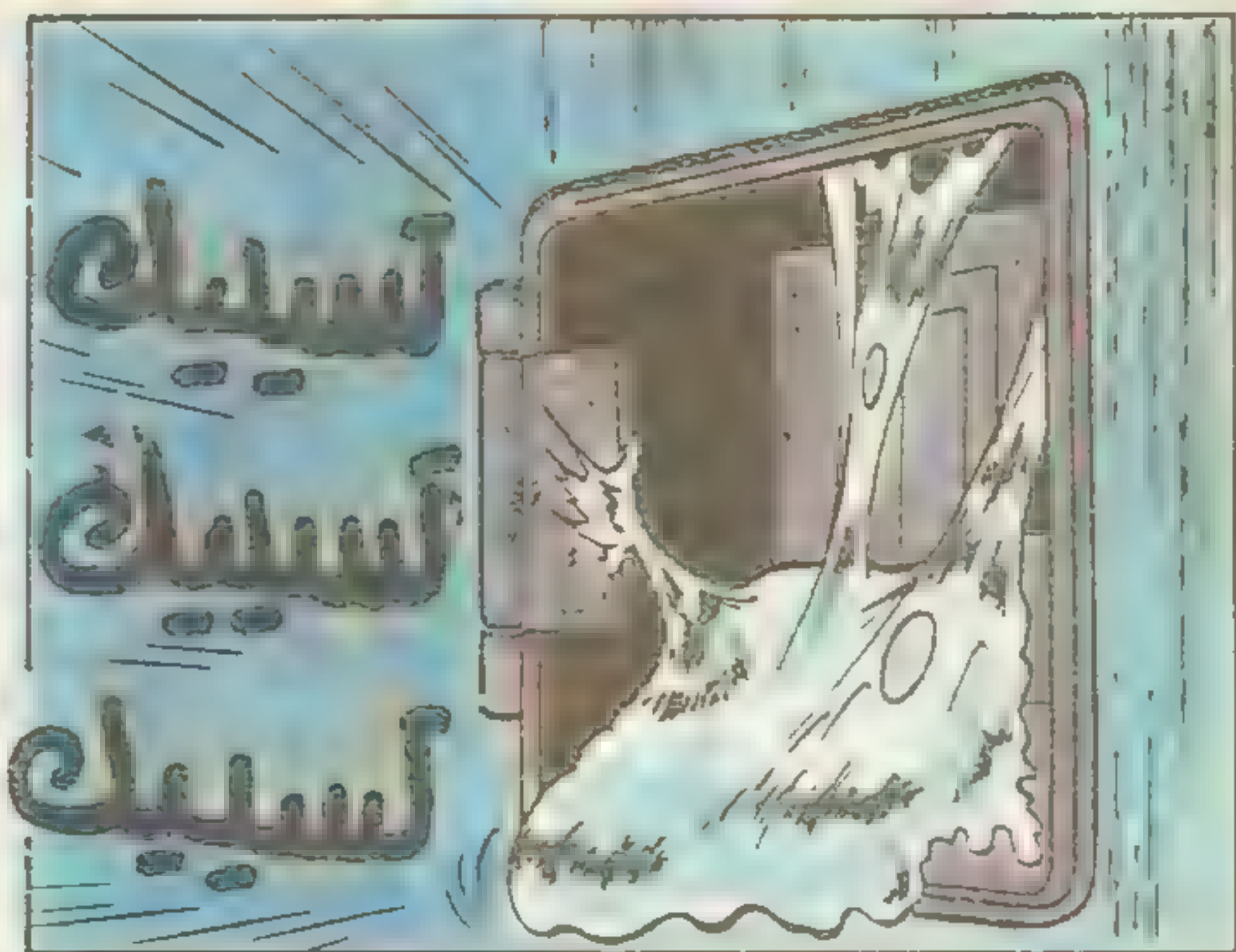
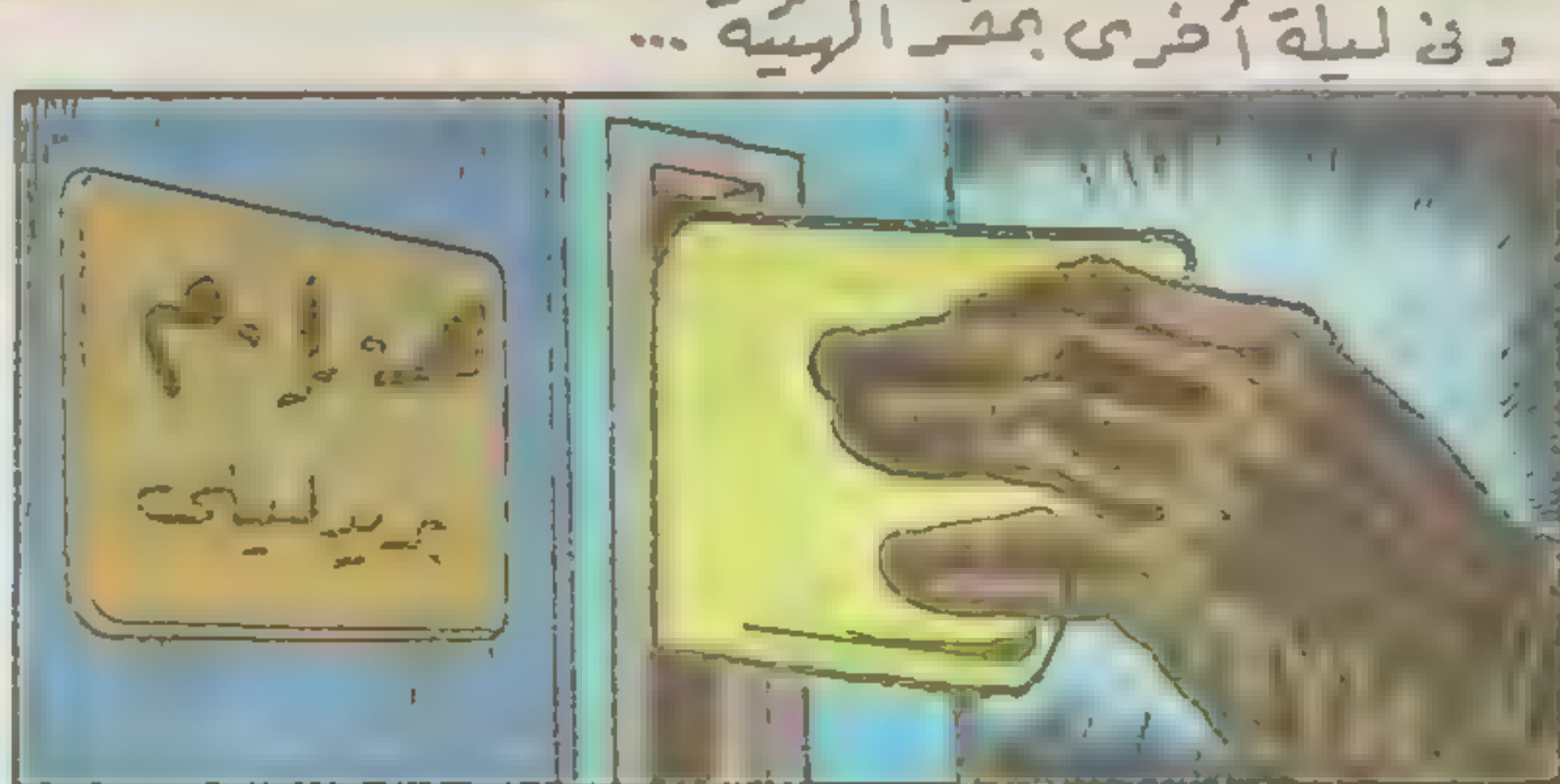
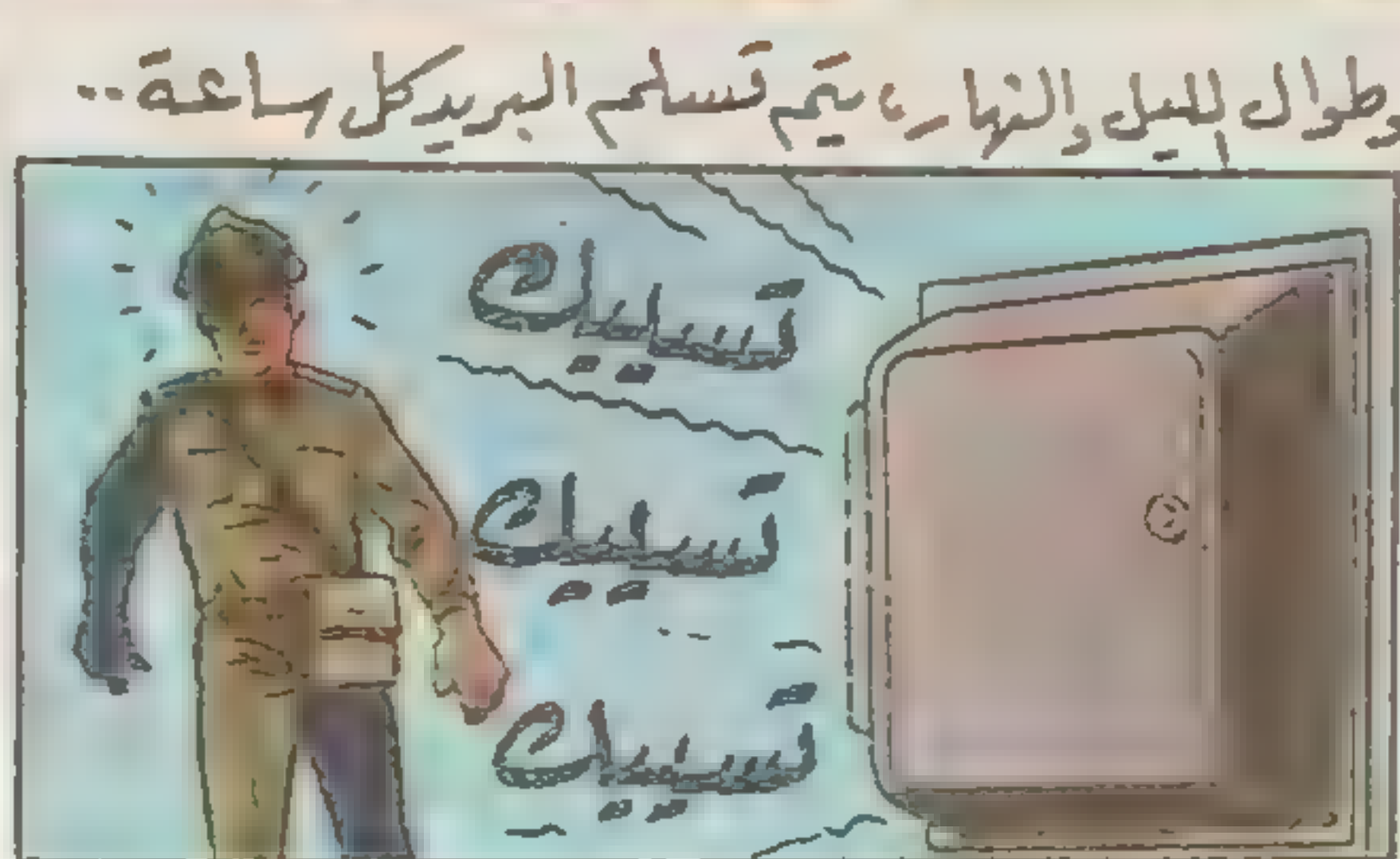
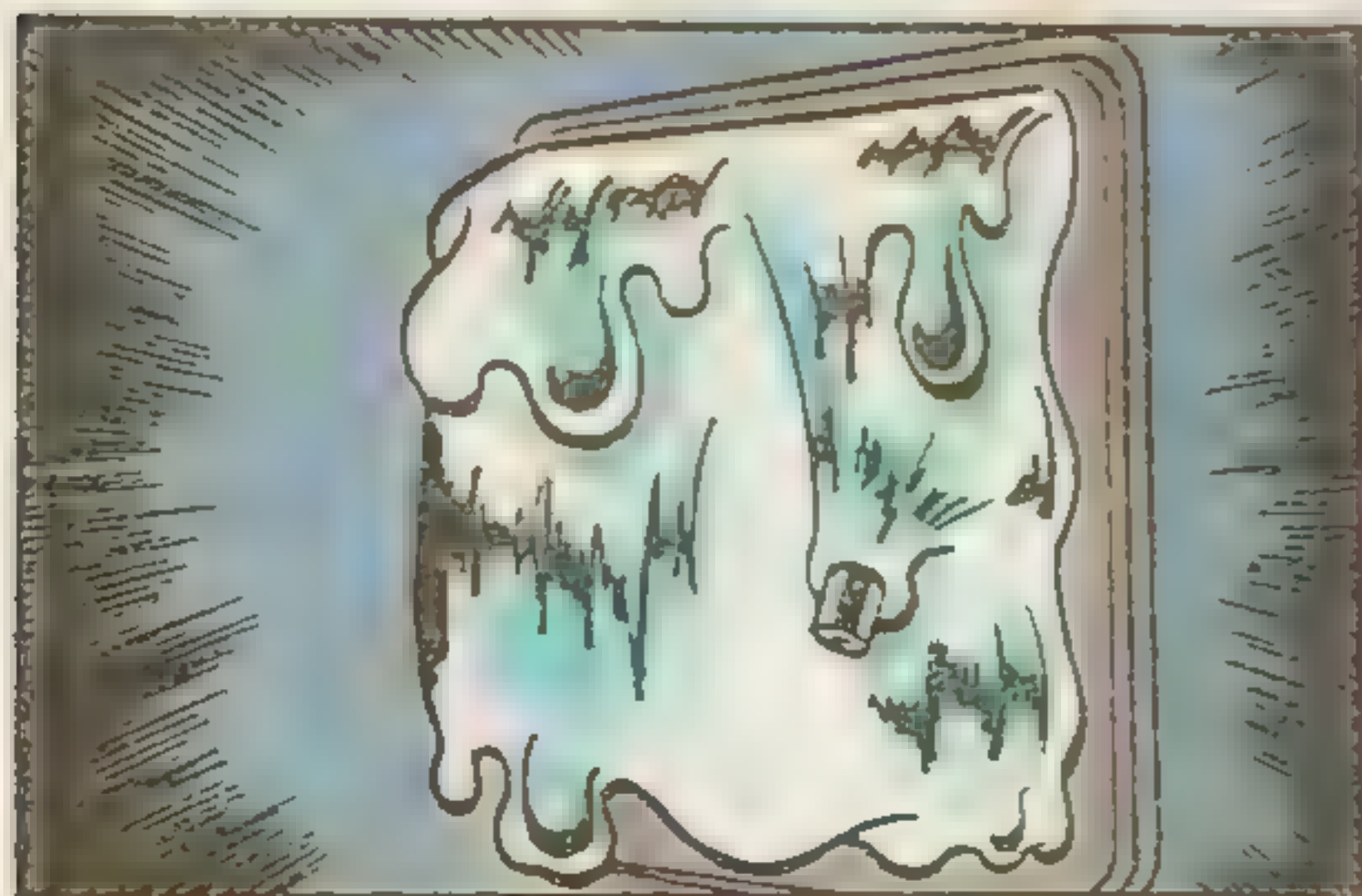
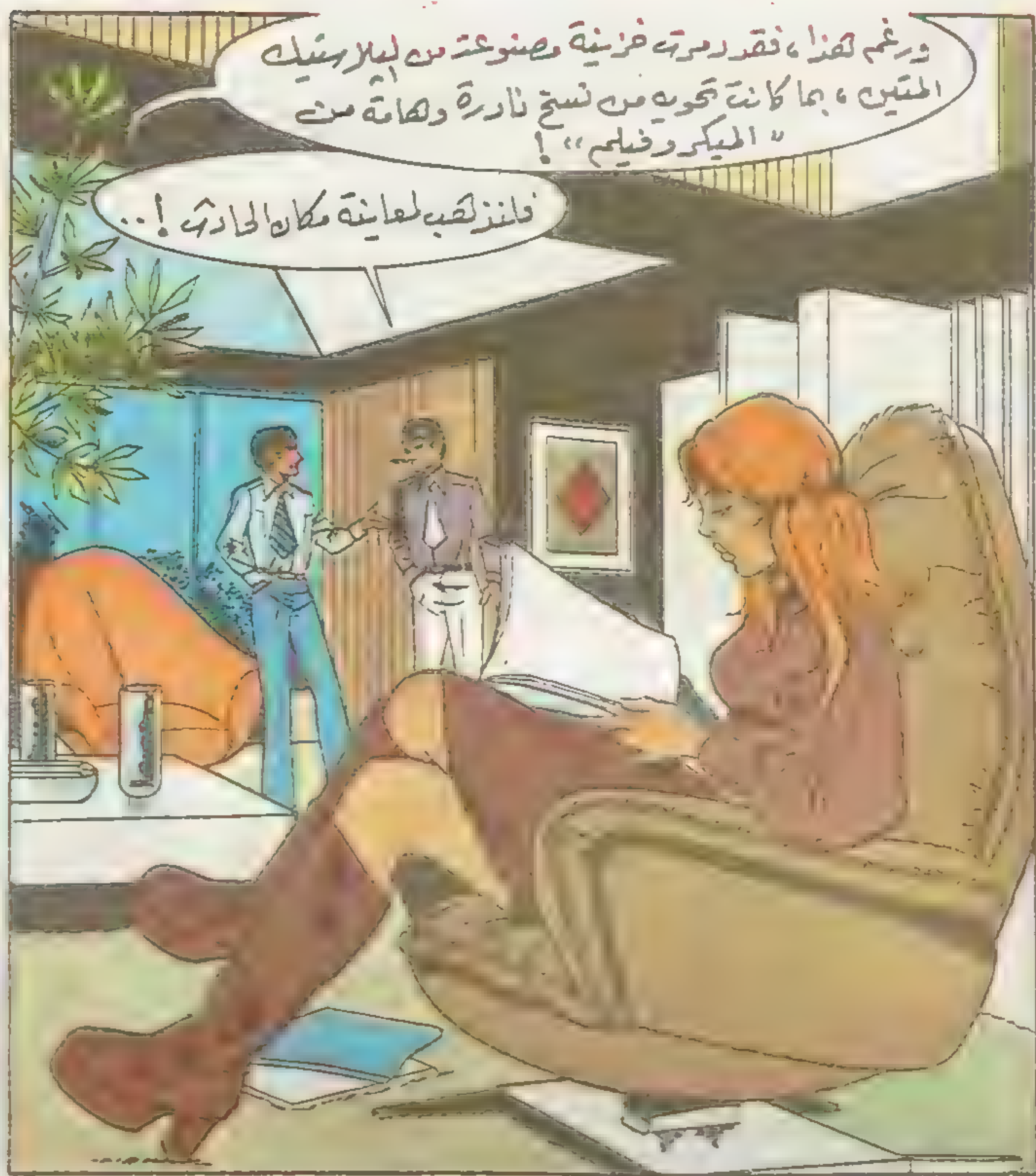
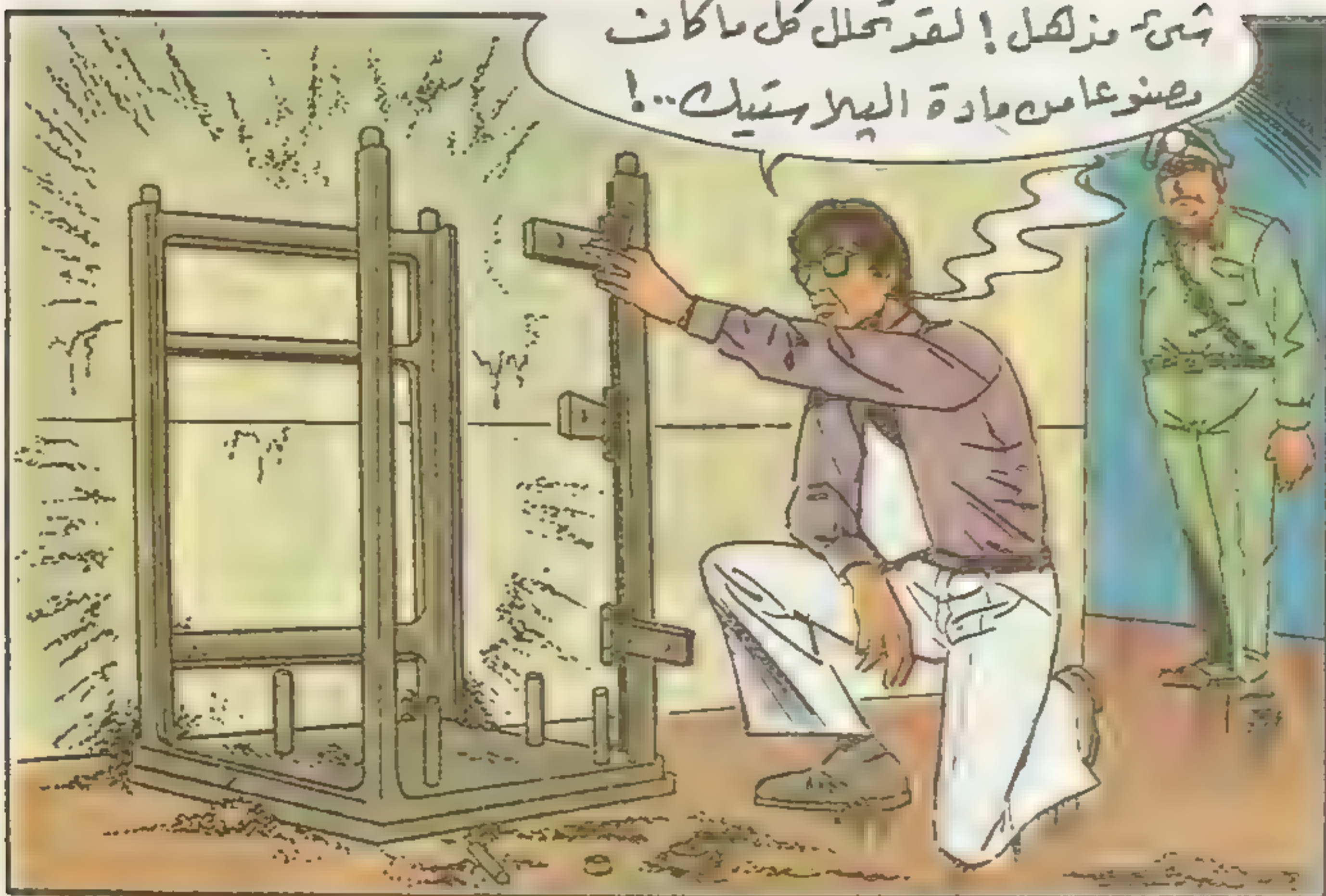
السيد ماجلان

في ذات ليلة، في مقر هيئة اختيار واختراعات الحديثة، لهذا الحصن الذي تقام عليه
مباراة رائعة ليلاً ونهاراً...





أكل البلاستيك



السيد ماجد



في هذه الأثناء بالخارج ..



هاها! لقد اخترعت رجلا آليا من البلاستيك سريع النجوم لا يرمي شيئا بل يلتهم كل ما صارفه من مادة البلاستيك! لأنكم لن تتقلبوا عليه أبداً!



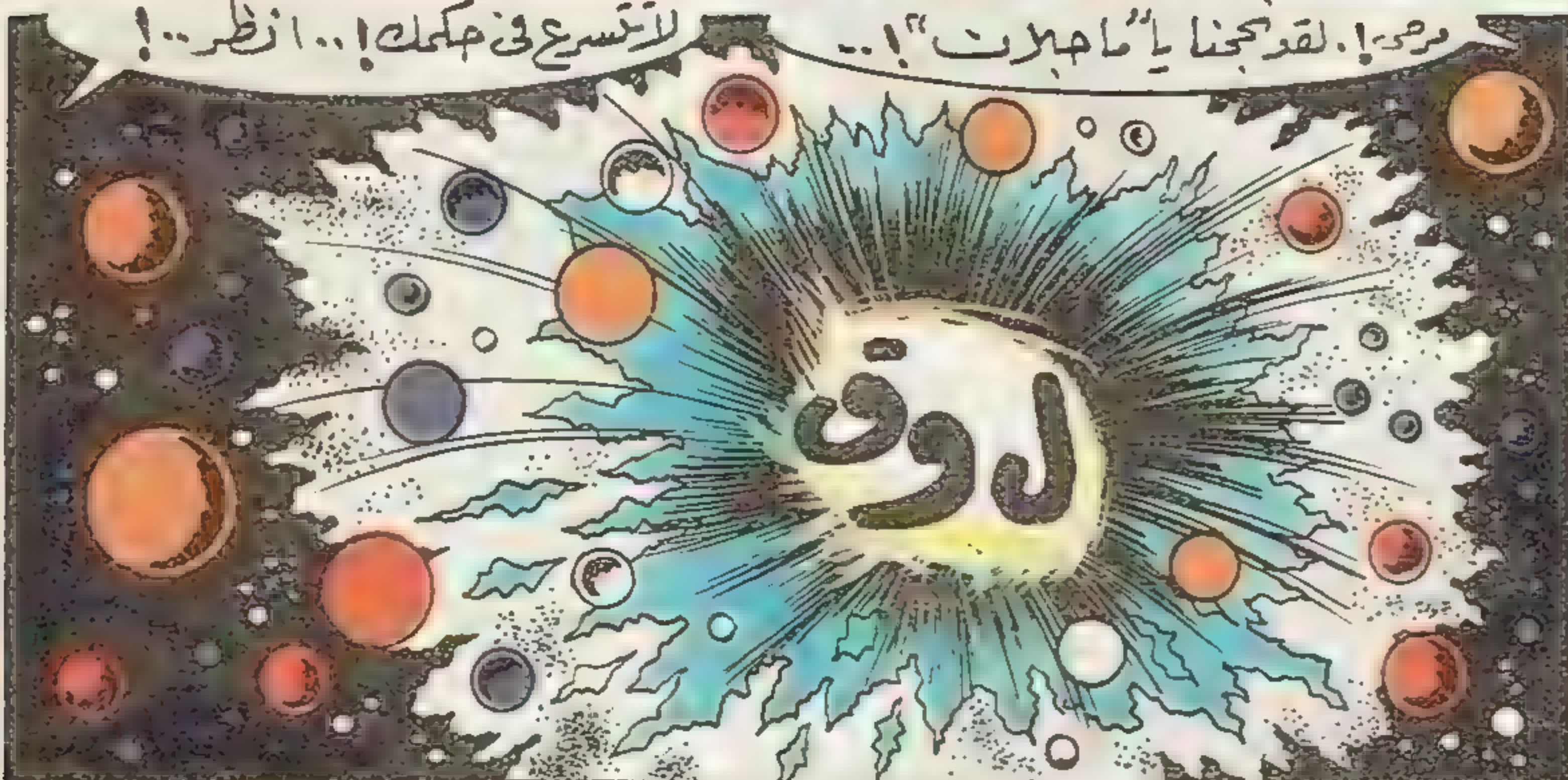
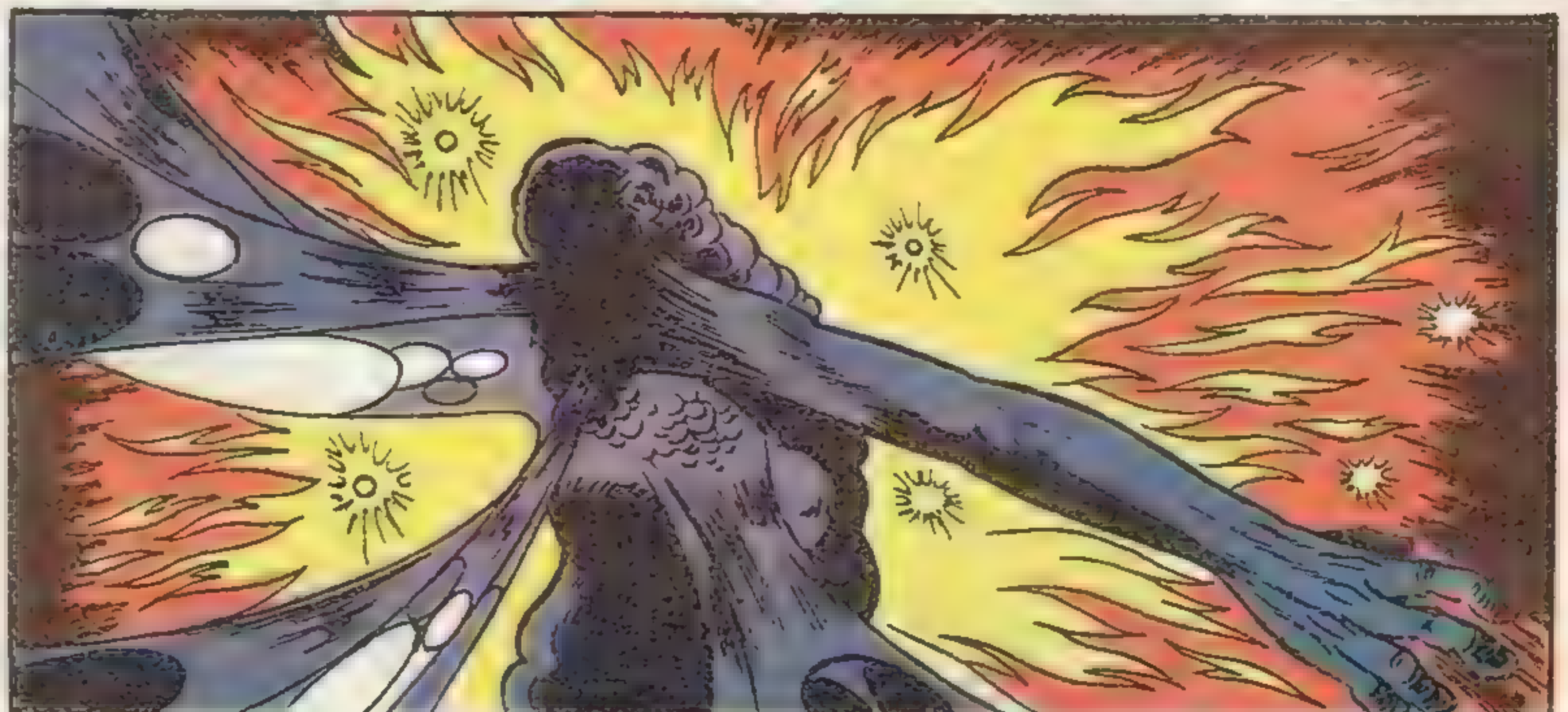
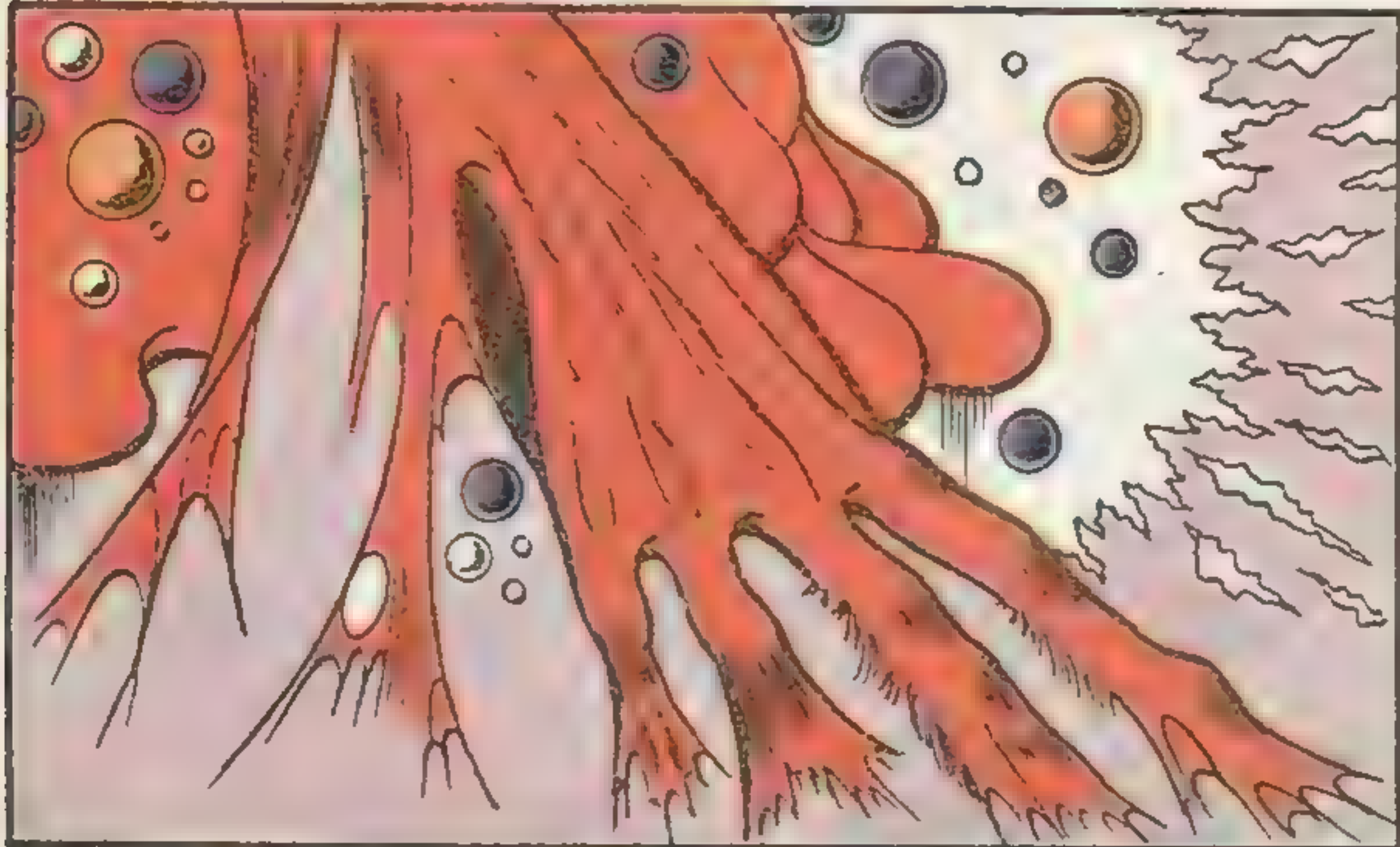
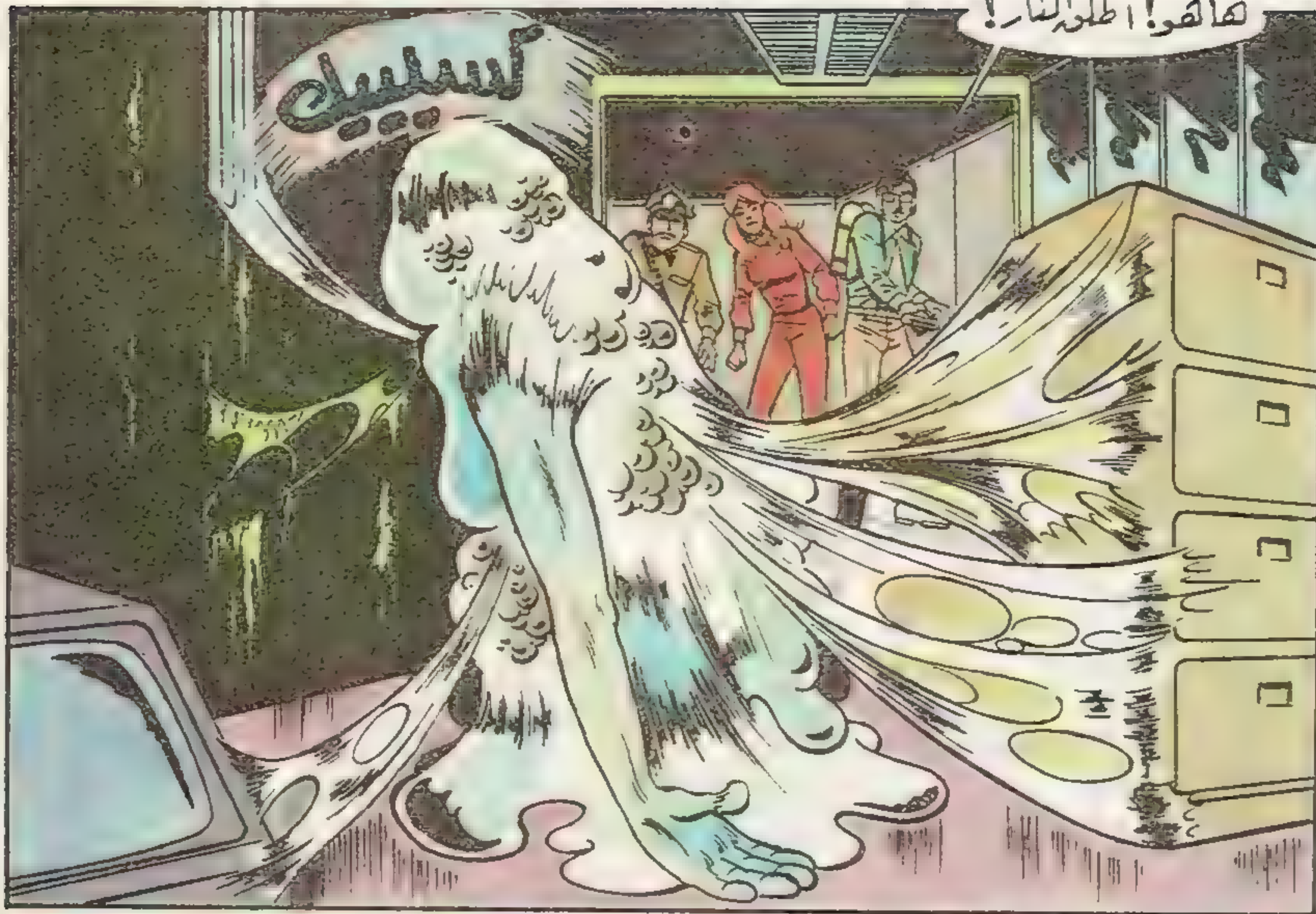
نعم.. لهو أنا.. لقد أبت الرتبة أن تعبر اختراعاتي القمامة! فقررت الانتقام.. وذلك بتدمير برامته الاختراع ..
كنت واقفاً من أن فتحة صندوقه لبريد، لكي المنفذ الوحيد الذي يمكن استخراجه للوصول إلى الداخل.. لكن ماذا ألقىته من خلالهما؟





أكل البلاستيك

وبعد بضع ثوانٍ ...



السيد ماجلان

النجدة !

إلى الصوان !... إن بابيه من
فلفل يا "كايليل" !...

ال... القطرات ! لقد تحولت !... "ماجلان" !
إنها تحاصرف !...



إن نسيج حلتى مصنوع من اليلارتيك...
إنها تلتصقها... !...



الهرب يا "كايليل" !...

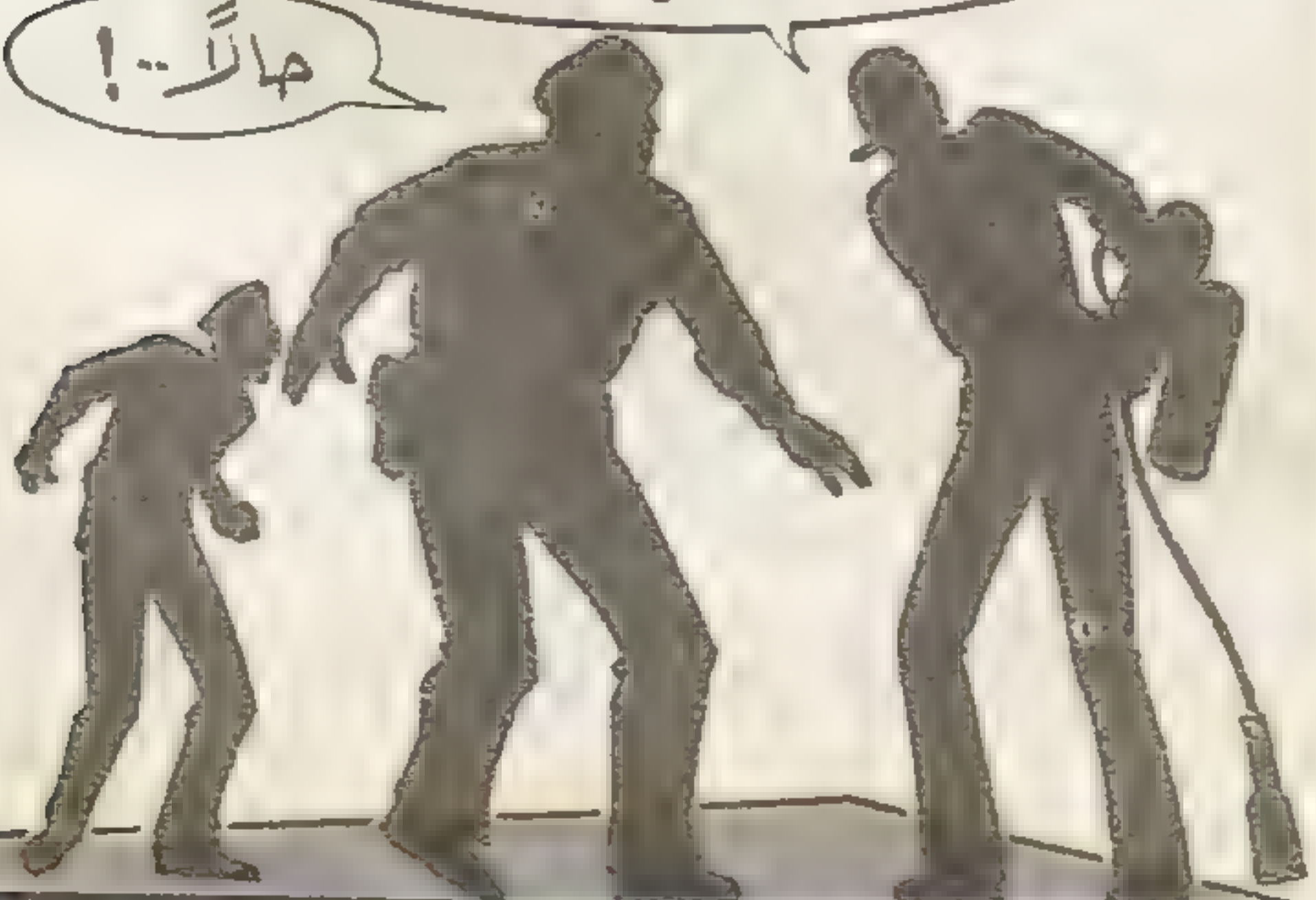


... لهذا هو "شي" الليلة الماضية ! إنه لهذا
الصوان، كان يحتوي على كمية من الأتجار
المصنوعة من اليلارتيك وبهازي...



لو أنها تمكنت من الخروج من هذا المبنى، فسيبقى
ذلك كارثة ! نحن في عصر اليلارتيك... سيد مردني كل
شيء ! بقيت أماننا فرصة واحدة ! أذهبوا وامضوا
في السحوم لمقلقة بكابسولات من اليلارتيك...
آسرعوا !...

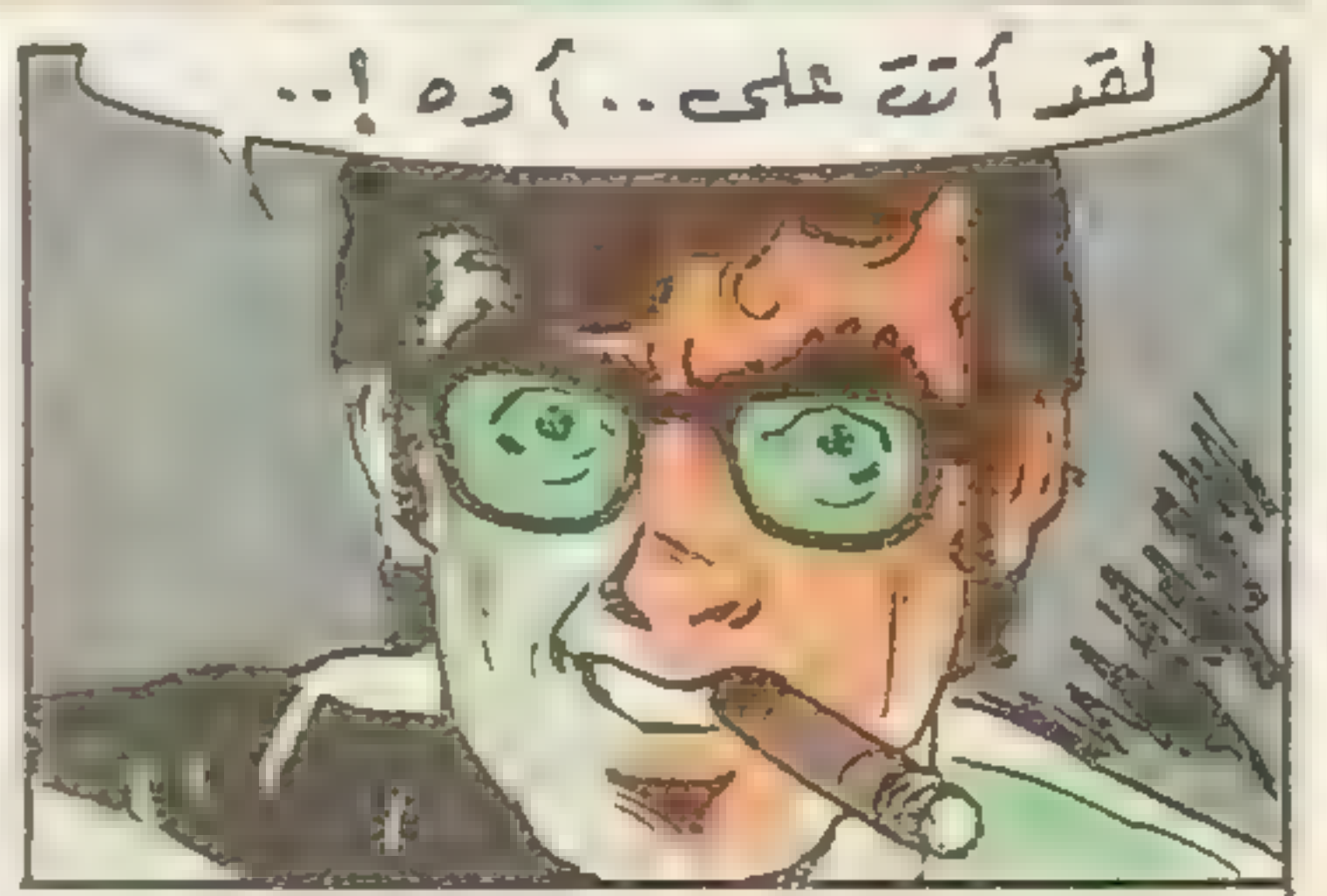
هاللا !...



لقد أصبحت المشكلة بلا حل !... إن هذه
الأتجار تسطو على مادة اليلارتيك في جميع
صورها... وتستمر في التآكل والتفكك... !
ثم إن النار لا تؤثر فيها... !...

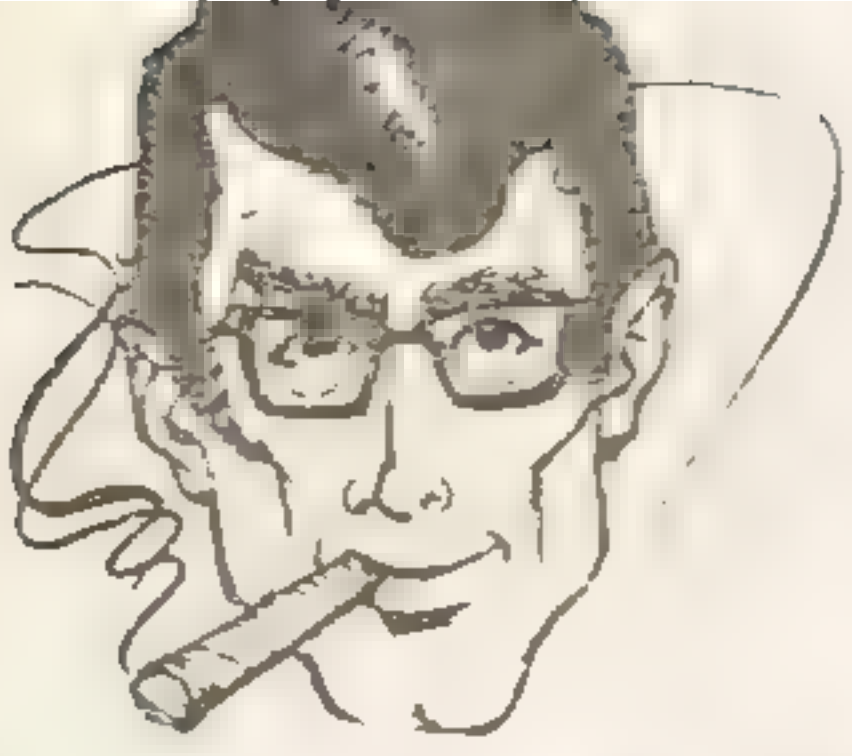


لقد أتت على... أوه !...



اللعنة... ! نظارتى !...





أكل البلاستيك

ها هو السموم يا سيد
"ما جيلانت؟"



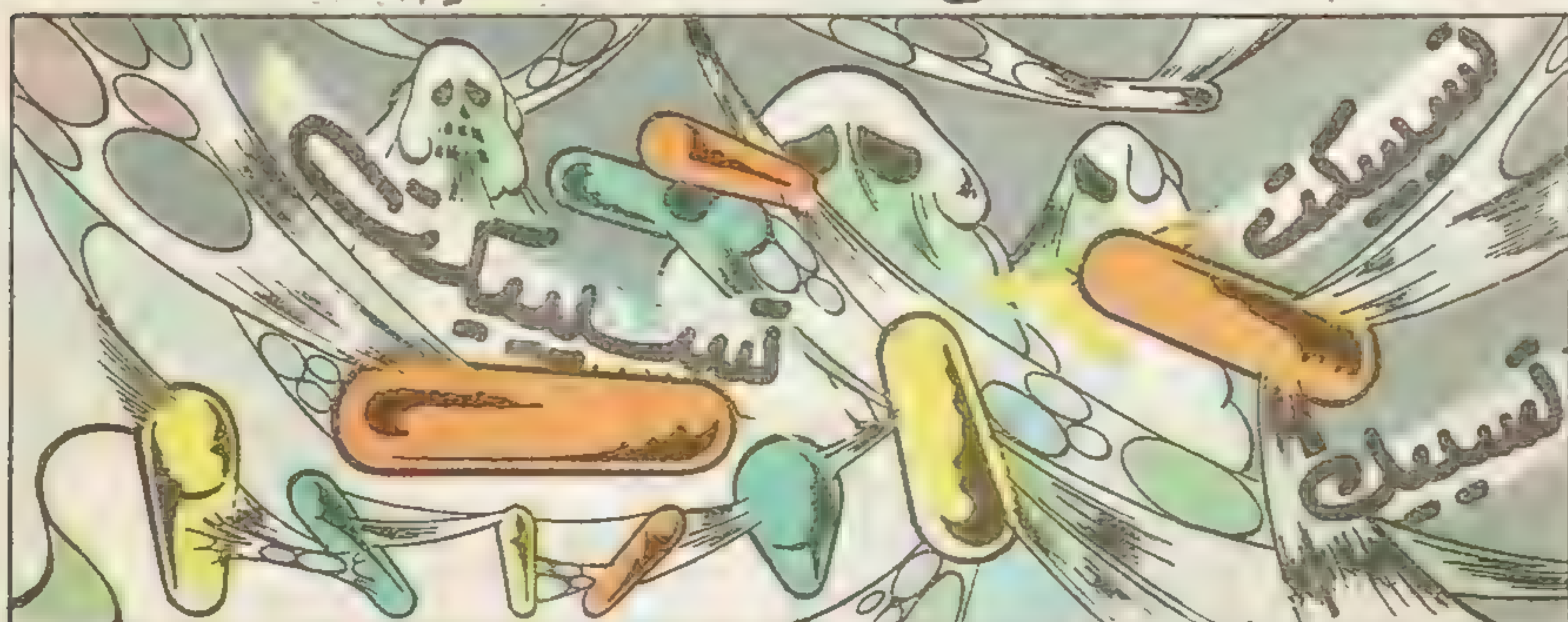
الخانم بالكمال!



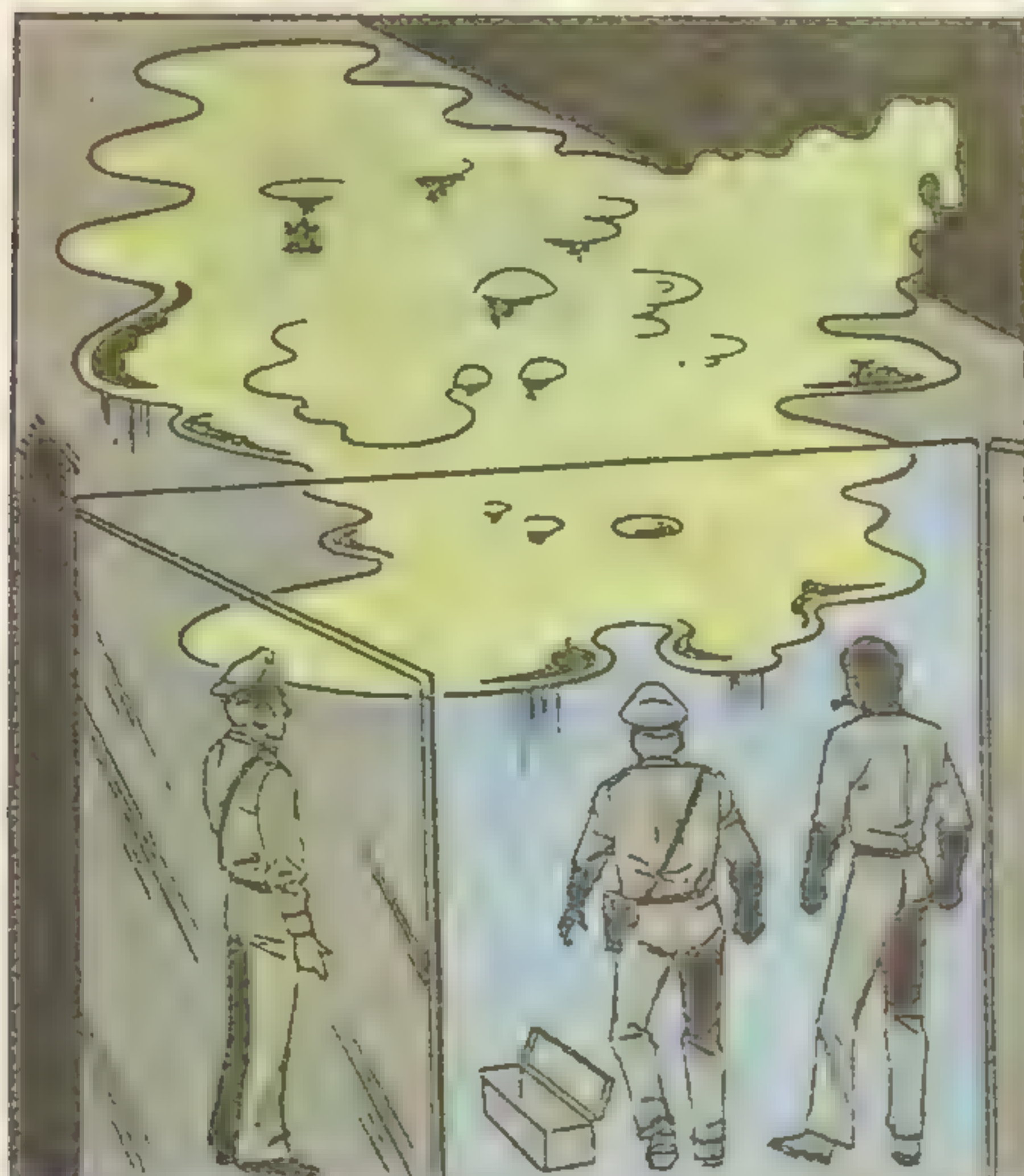
رب... والآلة جاردور هذا...!
آهه لكن عليك أن تعلمهم...!



ونشرة لسموم بفعلها الوافي المصنوع من البلاستيك، وانقضت عليها العشرة الشرقة..



يجب أن يقضى عليها لهذا "لطمع"
والا...!



انظري الى ما يحيط بك يا كايلا! هذه عشرة
العتة...!



على كل حال، فني لم تتردد عند
التحاربها جلتى المصنوعة من البلاستيك
أرجو أن أتمتع بقدرة أكبر من اللازم،
بفضل لهذا لوجاع المصنوع
منه الصوت...!



عقري! لقد كان اقتضار عشرة ليل استيك
الغايا ما جيلانت... ورغم ذلك فني لوجوت.
ربما أتممتني بأني عاطفية أكثر من اللازم
... أقول إن موهبتي أكثر في نفسي!



لم تكن هناك فرصة
للأختيا... يا كايلا!

شيك بيل

بريشة الضان: تيبه

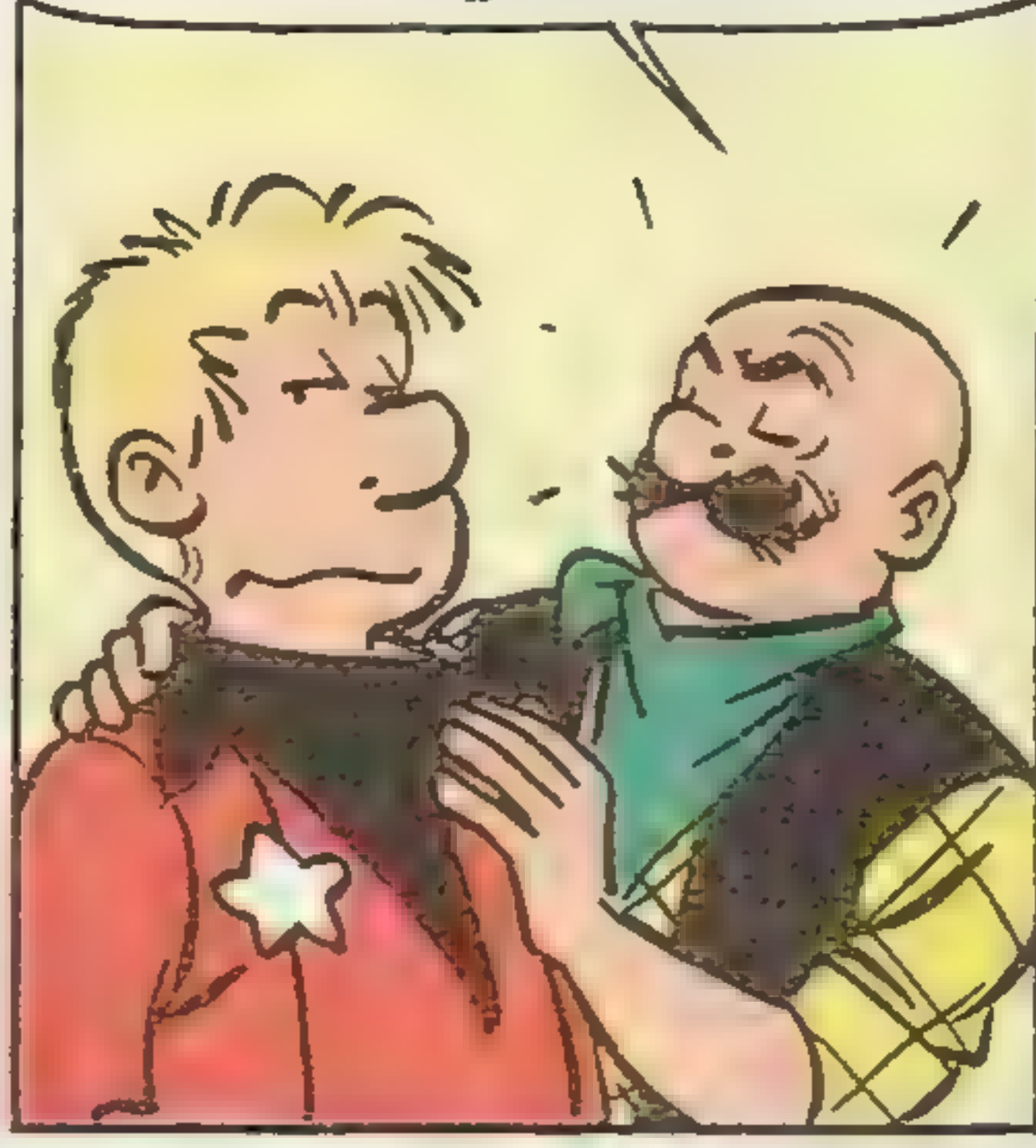


وفي المساء... هيا، أنا سعيد لأنك قد قلبت على نفسك.. وعمرت
إلى عملك... إنه لهذه الأذمة التي مرت به، صُنعت منك
جهداً آخر...!



نعم! لقد كان في
البداية غيباً، والآت
أصبح أبلغاً!

لأببال يا كيد! فطينت
الذباب لا يرضي...!



أرجوك لتوفيقه في حراسته! ولا تنس:
لا تفتح الباب لأحد حتى ولو كانت
البابا نفسه...!



عجيباً ما هذه الرائحة التي تعبني هو
المسار... لا بد أن الرديج آتية من
ناحية الخطأ...



الحمد لله! كم أنا سعيد لأنه
قد تخلص من التفكير في
هذه الفتاة...!



آ... نعم.. كهو كذلك! هيا
والآت إلى اللقار...!



ما هذا؟!... إنه
ليس "البابا" له؟

توك!
توك!
توك!



ما كنت أتردد في عمل شيء لإيقاظ
عزيزي "دلفي"... حتى وإن كان
التعطير بهذا العطر الكريه "بوكي دي
برينج تونج"...



أخيراً أصبح جفده في حراسة
السجين... لقد أتم صبري!



إنه أنا يا "كيد"!.. حبيبتي "ديزي"
... التمسة!...

دي... ديه... ديزي؟!... ار...
ارجعي!... لن أفتح لخلود!!!



أنت على وجه!.. ما كان يجب أن أطلب منك
التخلي عن واجبك! لقد كنت شريفة!.. لكنه
أفنى... ولا بد أنه تقدر ظروفه...

إني... إني مقدر ظروفك!.. لكن.. لكن
كيف مثقت على دور الحب...!



مثقت دور... لكني يا "كيد"... أحبيتك
منذ البداية...!.. رباهم أن ذلك تسبب
الظن لي!

ليس أنا بل السيد المأمور الذي...

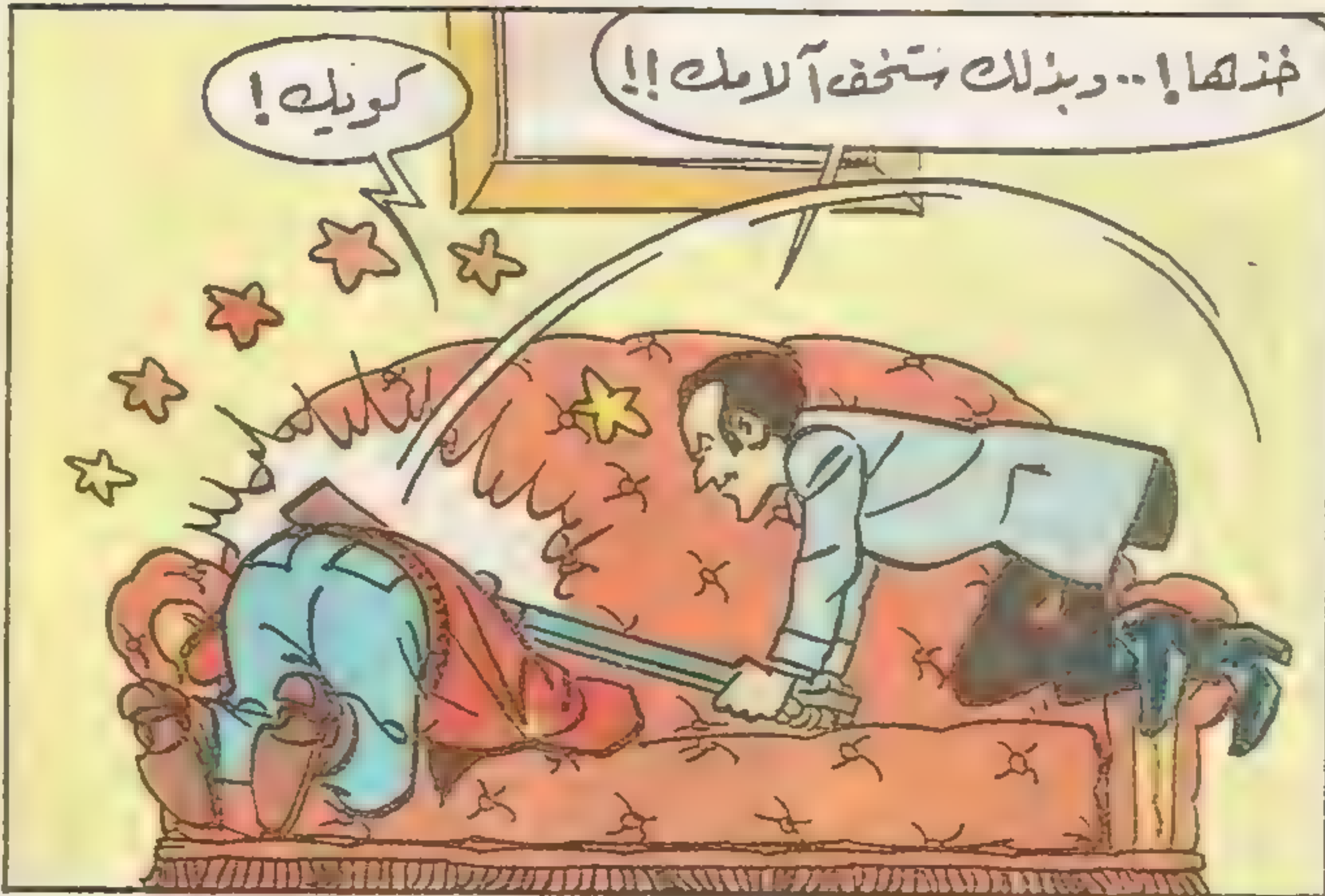


كازانوفا كيد

اقتنع « كيد أوردن » بأنه يجب أن يعود إلى ممارسة حياته الطبيعية ومزاولة أعماله اليومية حتى لا تصاب « ديزي » بخيبة الأمل إذا عادت ووجدته في هذه الحالة المتدهورة . وقد بدأ أعماله بحراسة السجن ...



شيك بيل



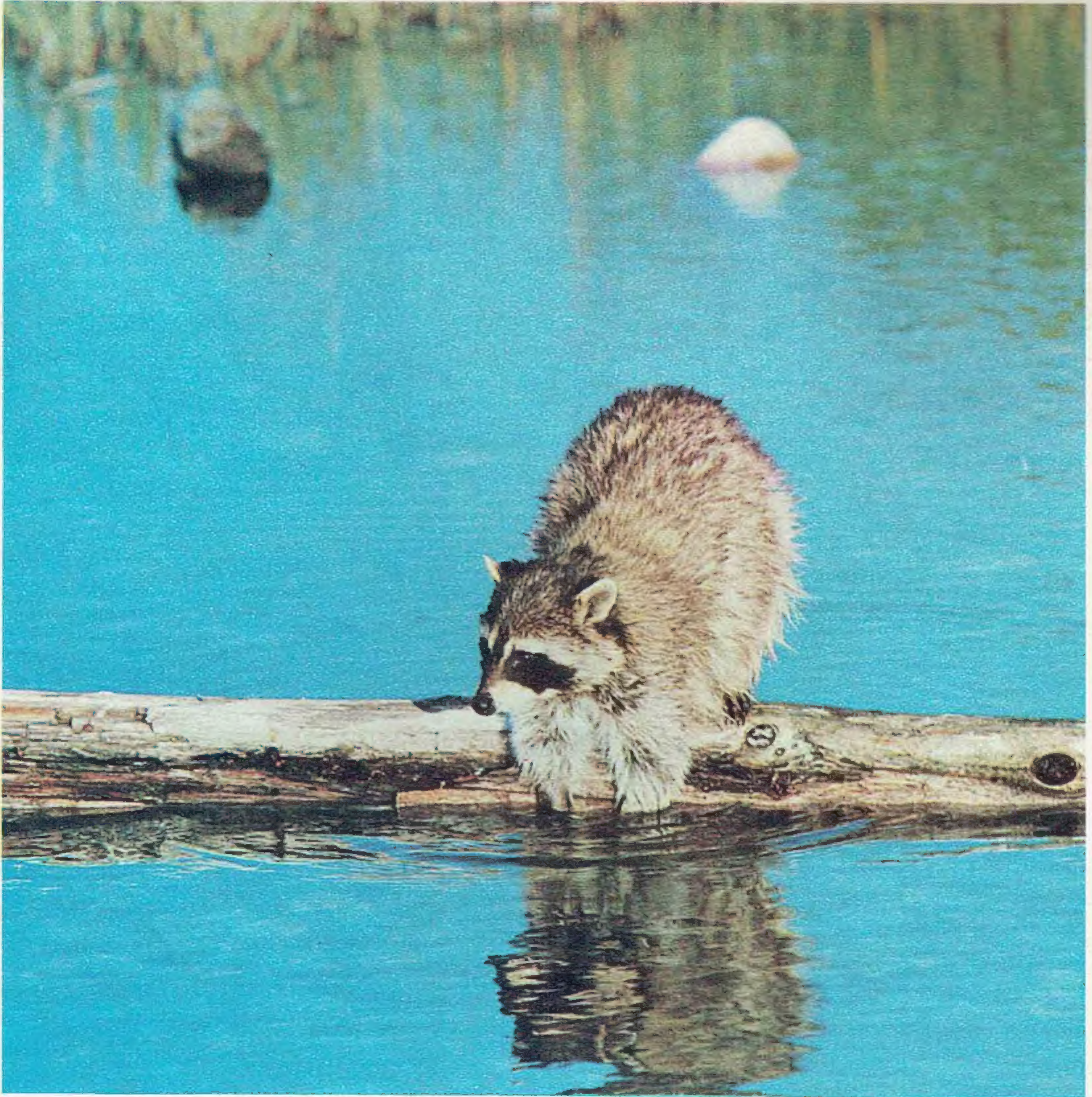
كانز نوفا كيد





الراكون

الصياد المقتنع الشائع في الريف الأمريكي ، ويطلقون عليه عادة اسم « كون » ، وله قدرة كبيرة على تكييف معيشته . وهو يأكل كل طعام يصادفه ، وقد تدرب على معايشة كل التغيرات الفعالة ، التي تعرضت لها القرى ، كما نرح إلى المدينة ، لينغير على صناديق القمامة . وفي المناطق الشمالية للولايات المتحدة ، ينام الراكون في نوبات البرد ، ويبقى نشطا طوال العام . وتولد الصغار مع حلول الربيع ، ولها قناعاتها الأسود المميز . وبالرغم من أن الراكون حيوان متسلق ماهر ، إلا أنه يصطاد فرائسه عادة في مجارى المياه . ومن المعتقد أن هذه العادة ، لها علاقة بغسله للطعام وهو في الأسر . وفراء الراكون ثمين ، وقد استعمل في صناعة القبعات ، وأيضا في المعاملات المالية لسكان الحدود ، في إقليم تينيسى بالولايات المتحدة . ومن أقارب الراكون ، الراكون آكل السرطان الذي يستوطن أمريكا الجنوبية .



راكون يتصيد غذاءه من مجرى الماء . وفي الأسر ، يغسل الراكون غذاءه في الماء ، وهي عادة مرتبطة بصيده لفرائسه في مجارى المياه

